

Magazine for Takashimaya's Special Card Members

# Takashimaya Salon

ミライを展く、好奇心ライフ

April 2025  
Vol. 216

# 4

Takashimaya Salon

Magazine for Takashimaya's Special Card Members April 2025 vol. 216

Takashimaya Salon

Magazine for Takashimaya's Special Card Members

# 4

April 2025 Vol.216

発行：高島屋フアインスタイルパートナーズ株式会社 〒103-0027 東京都中央区日本橋2-12-10 高島屋グループ本社ビル

testoni.1929



# testoni

クラフトマンシップ×モダンテクノロジー

軽量で柔軟な構造と、履き心地を追求したデザインが特徴の一足。足を包み込むようにフィットする柔らかく通気性の良いアッパーを採用しています。

デザイン面では、スニーカーのサイドにある「T」エンブレムと上部のプロファイルにレーザーカット技術を使用。

さらに、つま先部分と背面には、複雑な「織り」のような模様を型押し加工で施しており、これがスニーカー全体に柔らかさと独特の表情を与えています。

モエナ スニーカー 165,000円(税込) ※価格表示のない小物等はコーディネート用です。

お求め・お問い合わせは下記の高島屋各店紳士靴売場〈テストーニ〉まで

日本橋店 03-3211-4111(代表) 玉川店 03-3709-3111(代表) 横浜店 045-311-5111(代表) 大阪店 06-6631-1101(代表)



Book Lovers

本好きの  
本気読み  
No.84

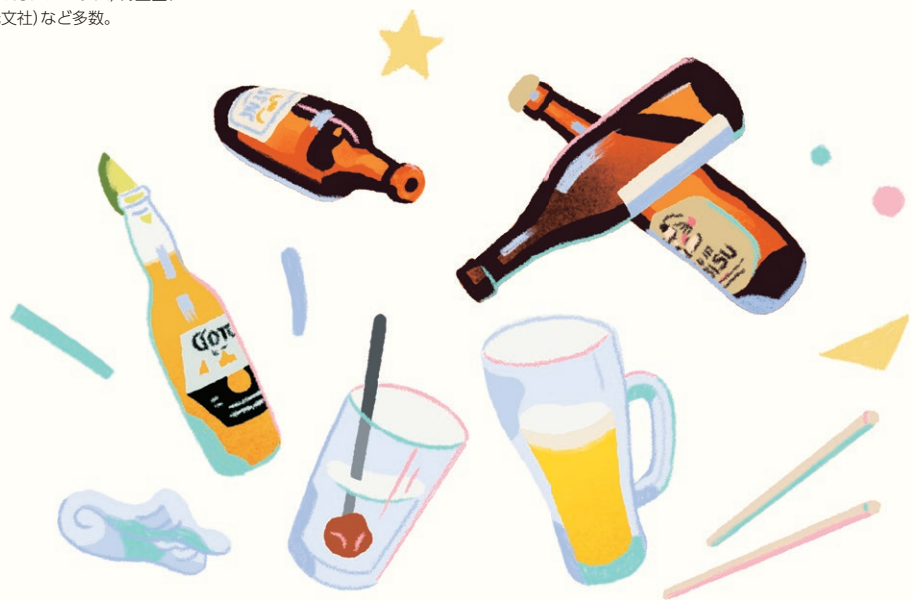
椎名誠文

『思えばたくさん呑んできた』

text:  
Yatarou Matsuura  
illustration:  
Tatsushi Eto

松浦 弥太郎

まつうら・やたらう エッセイスト。フリー  
エディティブディレクター。『暮しの手帖』  
編集長を経て、『正直、親切、笑顔』を信条  
とし、暮らしや仕事における、たのしさ  
や豊かさ、学びについての執筆や活動を  
続ける。著書に『今日もていねいに。』  
(PHP文庫)、『しごとときほん くらしの  
きほん100』(マガジンハウス)、『正直、  
親切、笑顔』(光文社)など多数。



ひと月ほど、パリを旅した。旅といっても泊まった宿の近所を歩き、毎日、同じ  
場末のカフェでぼんやりとすることが多かった。  
朝は10キロほどランニングをして、その帰りにカフェでクロワッサンとカフェオ  
レの朝食をとった。毎朝そうしていると、ギャルソンはすぐに顔を覚え、「あなたの  
席はここですね」というように、毎朝変わらぬ同じテーブルに座らせてくれる。  
オーダーなんて聞かない。目と目を合わせて「いつものですね」と対応してくれる。  
さすがサービス文化の街、パリなのだ。店はいつしか出勤前にコーヒーを飲むおじ  
さんおばさんたちで賑わう。みんな立ち飲みで、大声で何かをしゃべったかと思う  
と、クイッと喉にコーヒーを流し込んで「じゃ、行くか」と、荒野の用心棒のよう  
に颯爽と出かけていく。実にかっこいい。  
そんなカフェだが夕方になると仕事を終えた、これまたおじさんおばさんが集ま  
るビストロとして営業をする。今度はワインの立ち飲みだ。朝の常連は夜の常連で  
もある。ぼくは彼ら彼女らのそういった飲みっぷり食べっぷりを眺めるのが好き  
だった。ぐいぐい呑んで、笑ったり泣いたり、つばを飛ばして怒ったり、時には  
踊ったり歌ったりと、とにかく豪快。そして、いい時間になると、「おやすみ諸  
君！」とマントをひるがえすように帰っていく。皆、人生を楽しみむすてきな大人だ。  
パリで毎日そういう大人を見ていて思い出したのが椎名誠さんだ。氏も人生を楽  
しんでいる大人のひとりだ。帰国して、旅と酒とうまいもんをたっぷり描いた  
エッセイ集『思えばたくさん呑んできた』を読んだ。パリで味わった、あのカフェ  
のワイワイガヤガヤが読書で楽しめた。この一冊は生き方の手本だと思った。

『思えばたくさん呑んできた』(椎名 誠 文／草思社)

Contents

特集／ミライを展<sup>る</sup>く、好奇心ライフ

松浦弥太郎「本好きの本気読み」  
Takashimaya Salon - Features

Pick up items  
美の装いを、未来へつなぐ

EDITOR'S CHOICE  
作り手の心が宿る、イタリアンラグジュアリー。

TAKASHIMAYA ARCHIVES  
高島屋史料館

Artist Clip  
陶芸・美<sup>術</sup>家 近藤高弘

Shop Information  
高島屋各店情報

Card Guide  
タカシマヤカードサービスガイド



Takashimaya Salon Magazine for Takashimaya's Special Card Members 4 April 2025



●掲載商品のお取り扱いには以下の表示でご案内しております。日本橋=日本橋店／新宿=新宿店／玉川=玉川店／横浜=横浜  
店／大宮=大宮店／柏=柏店／高崎=高崎店／大阪=大阪店／堺=堺店／泉北=泉北店／京都=京都店／洛西=洛西店／岡山=  
岡山店／名古屋=ジェイアール名古屋タカシマヤ／いよてつ=いよてつ高島屋(松山)／JU米子=JU米子高島屋／フードおお  
たか=タカシマヤフードメゾンおたかの森店 ※最新の営業情報は各店のホームページでご確認ください。

※価格は消費税を含む総額にて表示しております。※商品のご利用方法により税率が変更となる場合がございます。※掲載商品の価格・内容は2025年2月21日(金)現在のものです。  
※品数に限りがございますので、売切れの節はご容赦ください。※諸事情により、販売開始が遅れたり、販売を中止する場合もございます。また、お取り寄せとなる商品もございます。  
あらかじめご了承ください。※価格表示のない小物等はコーディネート用です。※端末・OSのバージョンなどによっては、本誌掲載の二次元コードが読み取れない場合がございます。  
本誌掲載の写真・記事の無断転載および複写を禁じます。

掲載内容のお問い合わせ 0120-433-328〈通話無料〉 承り時間10時～18時

タカシマヤサロン本誌編集内容についてのご意見、ご感想は編集室までお寄せください。※いただいた個人情報、編集の参考目的以外では使用いたしません。  
〒103-0027 東京都中央区日本橋2-12-10 高島屋グループ本社ビル 株式会社エー・ディ・エー タカシマヤサロン編集室

カードご利用代金のお引き落とし日は4月4日(金)となります。口座へのご準備は4月3日(木)までにお願い申し上げます。



知らないことに抱く興味、たくさんの驚きや発見。好奇心を持ち続けることは、イキイキとした人生に通じ、その先には未来が開かれていきます。多種多様な好奇心が一堂に会する「EXPO2025 大阪・関西万博」の開催をきっかけに、未知なることと未来について考えてみたい。

福岡伸一さん(PB)の仕事机の上は、さまざまな好奇心の回まりが置かれている。

# ミライを 展<sup>ひら</sup>く、 好奇心 ライフ

photo:Kei Iwata



# 1970



1970年の国際博覧会（万博）開催地・大阪で再び始まるEXPO2025大阪・関西万博。構想段階から携わり、会場玄関口の夢洲駅デザイン委員会の委員長も務める橋爪紳也さんに、現代の万博への想いを語っていただいた。



1.1970年当時の万博のパビリオンなどの絵はがき。橋爪さんの万博コレクションの一部。  
2.シンガポール館のスタンプの近くには日付と「へび使い」のメモ。当時の記憶がよみがえる。

大 阪で生まれた橋爪紳也さんは、1970年の大阪で開催された日本万国博覧会（以下、大阪万博）に18回も通ってほぼすべてを見

てきた。当時10歳の橋爪さんには、映画や小説で見てきたSFの世界が目の前に現れたように感じたそうだ。「自動運転の自動車や、フライト

シミュレーター、海底牧場、人工気象、携帯電話など、55年後の現代にすでにあるものやそうでないものも含め、未来を予測させる展示に心が躍りましたね」

19世紀にロンドンで国際的な博覧会が始まり、当時は世界の物産やアートを集めて展示する見本市だった。20世紀に入るとこれから享受するであろう社会や暮らしのあり方が展示されるようになり、大阪万博が



3

開催された20世紀後半になると情報化時代が到来して、最新製品ではなくものの見方を変えるための博覧会となっていく。いずれも経済成長と科学技術を見せる意味合いが強かった。そして21世紀の万博は、人類が共通して直面している課題を共に解決する役割に変わってきている。

「現代の万博はテーマ性が重要視されています。EXPO2025大阪・関西万博のテーマは『いのち輝く未来社会のデザイン』。英語では

“Designing Future Society for Our Lives”。英語から訳し直すと『私たちすべてのいのちのために未来社会をデザインする』。誰一人取り残さないというSDGsの目標と響き合います。これは1970年の大阪万博のテーマ『人類の進

歩と調和』を継承しています。当時は西洋中心の進歩史観へのアンチテーゼもあり、東洋的な価値観の『調和』を強調していました。多様性、共創の重要性をうたう大阪・関西万博の基本姿勢は『調和』につながるものです」

万博をアミューズメント的な最先端技術にワクワクする場として期待している人も多いと思うが、各国のパビリオンはテーマに対する答えでもある。日本とは異なる文化や価値観を持った国々が考える「すべてのいのちが輝く未来社会」とはどんなものか、どう実現しようとしているのか、そこに心を揺り動かされるものがあるかもしれない。そんなことを真剣に考えながら見てほしいと橋爪さんは語る。そのひとつとして注目しているのが「テーマウィーク」だ。文化、食、健康、学びなど、地球課題の8つのテーマについて共に考える展示やプログラムを期間ごとに開催する。

「紛争や自然災害、人口爆発など、



4

3.表紙写真にも使われているスタンプ帳には各国のパビリオンで集めたスタンプがびっしり。パビリオンのオブジェのコレクションも多数ある。4.少年時代の万博の話が止まらない橋爪さん。

## 橋爪 紳也

はしづめ・しんや 1960年大阪府生まれ。建築史・都市文化論専攻。工学博士。大阪公立大学研究推進機構特別教授・観光産業戦略研究所所長。京都大学工学部建築学科卒業、大阪大学大学院工学研究科博士後期課程修了。『大阪万博の戦後史』『大大阪モダン建築』『大大阪モダンイズム遊覧』など著書多数。

地球の未来は不安要素が満載でも、一人ひとりの幸せを目指して世界の人々がお互いのいのちの大切さを考え合える、理想的な素晴らしい未来の可能性を感じられる万博になることを願っています」



# 過去と未来のいのちと歴史をつなぐタイムカプセル

タイムカプセルが登場したのは、1939年のニューヨーク万国博覧会といわれている。その時代の文化や生活、記録となるもの、メッセージなどを詰めて後世に託すタイムカプセル。どんな思いが詰めてあるのだろうか。

<<<<< Column

## 5000年後の

## 私たちに向けて残す

## タイムカプセル。

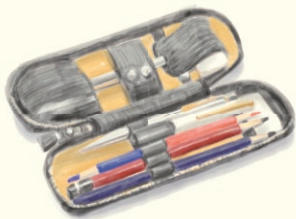


人はなぜ、自分たちの文化や歴史を残したいと思うのか。人類の進歩を後世の人々に伝えたい、という思いがタイムカプセルには詰まっている。1970年の大阪万博のテーマは「人類の進歩と調和」。開催を記念して毎日新聞社と松下電器産業株式会社が5000年後の人類に現代の文化遺産を残すため、大阪城公園本丸跡に「タイム・カプセル EXPO'70」を埋めた。タイムカプセルの中には、日常的に使う時計や文房具、調理器具といった道具、靴や衣類など、紙や布などの素材、医学関係の機器、辞典や雑誌などの刊行物、映像や音源が収められたテープやマイクロフィルム、それらを見たり聞いたりできる機器など、日本をはじめ世界各国の人々によって選ばれた2098点もの物や記録が保存されている。の中には高島屋が製造、提供した筆箱も含まれている。

5000年後としたのか。この計画の当初は1000年や3000年の案があったそうだ。しかし、奈良・東大寺正倉院の文化財が1000年を超えても保存されている状態から、20世紀の進歩した技術を活用すれば、もっと長期間の保存が可能であるとしてこの年月が採用された。また、文明の歴史は1970年を起点にほぼ5000年をさかのぼることができる。同じように、1970年を過去と未来を結ぶ中間点に設定し、5000年後の人類に思いを託すこととした。



Information -  
特別史跡 大阪城公園



1



## 生き続ける細胞によって

## 生物の未来が開ける。



世 界では絶滅の危機に瀕している生物が4万種以上、日本でも3000種以上の絶滅危惧種が存在するという。主に国内の絶滅危惧野生動物種の皮膚などから培養した体細胞、生殖細胞や組織を長期保存用タンクの中で凍結保存しているのが、国立研究開発法人国立環境研究所の環境試料タイムカプセル棟だ。ここで凍結した絶滅危惧種の細胞などは、絶滅の原因や感染症の研究のほか、細胞を増殖して研究に使用することで、絶滅危惧種の保全に貢献している。

「この研究に携わっていると、絶滅しかかっている生物が思いのほか多いことに驚きます。自分が生きている間に地球上から完全にいなくなってしまう生物がいる、という事実がショックを受けました。オガサワラシジミという蝶ですが、野生でもここ数年、観察されていません。生殖細胞は私どもの研究室で凍結されているものが、最後のものになるかもしれません」

推進室、室長の大沼学さん。 「完全に絶滅する前に細胞を保存し、研究する必要があります。また、この細胞を培養し増殖する技術を私たちは持っています。例えば、絶滅危惧種のヤンバルクイナはどうやら鳥インフルエンザに非常に弱い。でも、絶滅危惧種の個体を実験対象にすることはできません。そんな時に、この培養細胞を活用することで課題を解決できます。この知見をもとに、沖縄では防疫対策を強化しヤンバルクイナなど鳥類の保全に役立てました」 現在は研究が進み、細胞からその生物がどんな環境下にいたのか、どんな環境が適切なのかなども分かるのだそうだ。 「現在私たちは絶滅危惧種127種4万本の細胞を保存しています。個体は死んでも、細胞は死んでいません。細胞は凍結したとしても生き続けます」

生き続ける細胞を保存することによって、もしかすると今後、絶滅する生物が少なくなる未来が訪れるかもしれない。

2



Information -  
国立研究開発法人  
国立環境研究所 生物多様性領域





# 2025



EXPO2025 大阪・関西万博の中心となるテーマ事業「いのちの輝きプロジェクト」で「いのちの動的平衡館」をプロデュースしている生物学者の福岡伸一さん。生き物への好奇心あふれる福岡さんに「生命」について伺った。

センス・オブ・ワンダーのかたまりの福岡さんのテーブルは好きなもので溢れている。

## 環

環境保護活動の先駆け的存在のレイチェル・カーソンの著書『名でもある』『センス・オブ・ワンダー』。こどもの頃には誰でも持っている自然に対する畏敬の念や驚きのある好奇心のことだが、大人にな



るにつれ薄れてしまう感性だ。自然界の虫たちが変態していく不思議に魅せられ、好きな蝶の話を目を輝かせて語る福岡伸一さんは、センス・オブ・ワンダーを持ち続けている大人だ。しかし、忘

れかけていた時期もあったという。生物学者として生命の研究を始めたが、研究室では細胞を分解して分析する日々だった。ミクロの生物学も魅力的だったが、心にひっかっていたことがあった。

「こどもの頃から私のヒーローだった『昆虫記』のファーブル先生は、細胞をすりつぶして見る研究は生物学ではなく、死生物学だと、近

代科学にアンチテーゼを唱えていた。生きている対象を研究してこそ生命の真実が分かると、虫たちの行動を徹底的に観察したのです」

21世紀初頭、ゲノム計画でDNAの遺伝情報が解読され、生物を作る細胞の部品情報は解明された。

「でも、生命とは何かについては何一つ明らかにはなりませんでした。生物学者として自分にパラダイムシフトが必要だと感じた時に原点回帰しました。生命を全体として捉えて、少年時代に感じたダイナミズムを解像度を上げて説明するような、統合的な生命論が作れないかと思うようになったのです」

そこで辿り着いたのが、生命を構成する要素は絶えず壊しながら作り変え、常に動的な状態にある「動的

1.秩序に美を感じるという福岡さんが虫の中でも特に好きなのが、完全に対称をなす蝶だ。2.「虫が友だちだった」と少年期を語る福岡さんは今でも少年の心を忘れていない。3.正二十面体のサイコロの対称性や幾何学的な美しさは蝶にも通じているという。

### 福岡 伸一

ふくおか・しんいち 1959年東京都生まれ。生物学者・作家。青山学院大学教授・ロックフェラー大学客員教授。EXPO2025大阪・関西万博、テーマ事業館「いのち動的平衡館」プロデューサー。“生命とは何か”について一般の人にも分かりやすく解説した『生物と無生物のあいだ』、『動的平衡』シリーズなど著書多数。



平衡」という生命論だ。例えば、我々の体の細胞は新陳代謝により常に入れ替わっている。昨日と今日の自分の細胞のいくつかは違うし、1年経つと総入れ替えして細胞的には別人だ。でも自分は自分のまま。要素は変化しても、全体としてはバランスが保たれているのが動的平衡だ。生命とは止まることのない流れそのもので、流れが止まった時に「死」が訪れる。つまり「生きている」とは、「動的平衡を維持し続けている状態」のことなのだ。

さらに動的平衡は利他的行為だという。他の生物を食べ排泄する行為も動的平衡の一つだが、食物連鎖の循環の中で、人間以外の動物は食べ過ぎず個体数を維持するよう共生関係を保っている。

そして生物は進化のために、いのちを新しい生命に手渡ししていく。つまり「死」は最大の利他的行為なのだ。いのちはバトンタッチされていく利他的なものなのに、現代の人間だけが必要以上に溜め込み利己的に生きていると福岡さんは指摘する。

EXPO2025 大阪・関西万博でプロデュースする「いのち動的平衡館」では、パビリオンと光のインスタレーションで動的平衡を体感できるしかけを用意している。

「利他的に進化してきた細胞の粒子で私たちができていること、それが動的平衡の流れの中にあることを感じてみてください」



3



京

都鳥丸三条に1555年創業した京友禅の老舗「千總」。創業当初から江戸時代は、御装束師として東本願寺をはじめ門跡家や宮家へ装束を納め、明治時代からは友禅染へ主軸を移している。

この頃から友禅染の下絵を日本画家に依頼するといった、従来とは異なるデザインの考え方を進め、友禅染の新時代を築き始めている。

「きもの」は世界の人々にも、認識されてはいますが、実際にまとうことは少ないものです。もっと身近に、普段の洋服でのファッションに取り入れてもらえるガウンの製作を進めました。こう話すのは開発部の門田佳奈さん。

漆黒のシルク生地に、美しい刺しゅうが施されているように立体的な柄がプリントされているガウン。千總が今まで描いてきた自然をテーマに、新たに描き下ろしたものだ。

「草原や森、植物といった自然を単に切り出すのではなく、人の営みと自然を表現しました。30代の図案家が考えたも

未来 × デザイン



図案家の繊細な手仕事によってデザインが生み出される。

千總

キモノガウン



前面

〈千總〉  
キモノガウン(ユニセックス、絹)220,000円

POP UP イベント

●3月19日(水)→25日(火)／新宿 [呉服]  
●4月2日(水)→8日(火)／日本橋・京都 [呉服]  
●4月9日(水)→15日(火)／横浜・大阪 [呉服]

背面



千總の美しい古典柄のきもの。

創業から470年、  
新しいデザインを生み出し、  
伝統を創り続ける。

ので、伝統的な慶長柄の特徴である刺しゅうを図案で表現し、実際はプリントですが、刺しゅうのような立体感を感じてもらった挑戦をしました。奥行きを出すために、色のコントラストを強めにし、ネオンカラーを使ってもエレガントに見えるように心がけました」

日常、気軽にまとうガウンであっても、きものと同様、1枚の美しい布に図案が施してあるように、後ろ身頃と袖部分などの図案が繋がっているのも特徴だ。訪問着などのきもの美学を踏襲している。

「弊社には創業以来2万点もの所蔵品がありますが、ここからヒントを得て、新しいデザインを考案しています。代々『伝統とは守るものではなく、創り続けるもの』という言葉を大切に日々、アップデートしています」

千總本社ビル2階にある千總ギャラリーでは、9月2日まで現代美術家の加藤泉さんとコラボレーションしたきものを展示。新たな伝統の始まりを見ることが出来る。

△  
Pick up  
▽

過去・現在・未来をつなぐ  
ものづくりの向こう側。AIをはじめ、さまざまなテクノロジーが生まれ、  
機能や素材も進化し続けているものづくりの現場。新しくするだけでなく、  
デザインや伝統を新たな発想や解釈でアップデート。  
少し見方を変えれば、未来のものづくりが見えてくる……。過去・現在・未来をつなぎ、  
さらにその先を見据えたものづくりを紹介する。

photo:Masahiro Ono text:Yoko Kiyosu[P11~12],Yoko Yoshida[P13]



「ロンとしたキューブ状のフォルムとビビッドなカラーのポータブルラジオスピーカーは、1964年にイタリアでデザインされたものだ。」

50年、60年にかけて、家具や照明、車のデザインでイタリアのデザインは世界に注目され始めた。この頃、機能性とデザインのバランスを重視した数々の名品が生まれている。

BRIONVEGAは45年にミラノで創業した。コミュニケーションの手段として、使う人の願望や夢を重視し、さまざまな用途で使える道具を目指して製品作りをしているブランドだ。

「radio.cubo」と名付けられたポータブルラジオスピーカーは、建築家のマルコ・ザヌーゾとデザイナーのリチャード・サッパーとのコラボレーションで生まれた。62年にヨーロッパで初のポータブルラジオステレオをデザインしたふたりは、イタリアの歴史ある「Compasso

内で流通する衣類のほとんどが海外で生産される中、国産の繊維産業を守る岡山や広島。この地域には国産デニムの生産で、世界から注目を集めるブランドも多い。日本製デニムに魅了されたイタリア人と日本人が、細部にこだわる日本のものづくりと数々のメゾンで仕事をしてきた感性を合わせ、立ち上げたブランドがJeanikだ。

シンブルながら、着丈や襟の仕様などにこだわったスタイル。一見、ヴィンテージの再現のように見えるが、現代的なテイストに落とし込んだコレクションは、世界中のデニムメーカーと仕事をしてきたふたりならではのもの。

デザインや縫製だけでなく、生地や染色などにもこだわるこのブランドが、今回取り上げたのが天然の染料による伝統的な「墨染め」。小さな染料窯で職人の手で染められたリネンは、1回の染色で50mほどしか製作できない。それは、染色前の窯に他の染料が少し

## 未来 × 機能

1960年代の  
デザインが新たな  
機能によって  
さらなる名品に。



1964年デザインの「radio.cubo TS502」。一見すると最新のものと変わらない。



〈ブリオンヴェガ〉ポータブルラジオスピーカー  
(幅21.99×高さ12.99×奥行き12.99cm) 88,770円／新宿

## BRIONVEGA

ポータブルラジオスピーカー

職人が染めた伝統色を

今の感性でデニムに仕立てる。



〈ジーニック〉ブルゾン(リネン100%) 53,900円／日本橋・横浜・大阪・京都[サロンプルシック セレクト メンズ]

## Jeanik

ブルゾン



同じように染めても、完全に同じ色にはならないのが魅力だ。

「oro 賞」を受賞している。

「radio.cubo」は、片側にスピーカー、もう片側に機能制御装置を設置し、当時は革新的なデザインだった。

現代によりがえった「radio.cubo」は、制作当初のオリジナルデザインを忠実に再現、素材も同じザマック亜鉛合金を使用している。

初期モデルと異なるのは、その機能。機能制御装置はデジタルディスプレイとなり、Bluetooth 機能を搭載。最新のテクノロジーによってスマートフォンやその他のデバイスと接続、気に入ったプレイリストを良い音質で聞くことができる。また、充電式リチウム電池にすることで、簡単に持ち運ぶことができるようになり、使用範囲が広がっている。

60年代の名品は、現代の暮らしにあっても古びない。逆に新しいと思う世代もあるだろう。その時代に見合った、最新の機能を搭載することで、価値は増すばかりだ。

でも付着していると染めの仕上がりに影響するからだ。そのため、一度の染色ごとに1時間近くかけて窯を洗浄する。洗い終えた染色機に墨汁を入れ、30〜40分染色。生地が収縮することで少しずつ染色されるため、色が均一にならずムラが生まれる。

このムラ感が墨染めの特徴でもあり、それぞれ異なった表情が味わい深い。生地の織感などを活かす色の濃淡は、職人の緻密で繊細な技術で染め分けがされている。

「墨染」といえば日本の伝統色。ほぼ黒に近いながら明るさもある灰黒色は、近世に入るとしやれた色として人気があったそう。今回のブルゾンは、ライトグレー、ブラックの2色展開だが、すべて職人により墨を染める回数で調整された色だ。上品な「墨染め」の黒は、現代のファッショントも相性がいい。洗っていくうちになじみ、表情が変わる様も、愛着がわいてくるはずだ。



好奇心の人——フランス文学者、評論家、作家 鹿島 茂

フランス文学者であり、古書のコレクターとして名高い鹿島茂さん。美しい装画のある本や絵本、ファッショントレートは展覧会が開かれるほどだ。鹿島さんの蒐集を支えてきた、好奇心の秘密について話を伺った。

# 数々の古書が教えてくれる 知らない世界、新しい私。〃

## 鹿島 茂

かしま・しげる 1949年神奈川県生まれ。フランス文学者、評論家、作家。明治大学教授。1991年に『馬車を買いたい!!』（白水社）でサントリー学芸賞、2000年『職業別 パリ風俗』（白水社）で第51回読売文学賞など受賞歴多数。'17年書評アーカイブサイト ALL REVIEWSを開設。



## 今

回撮影を行ったのは、愛書家の書齋を訪ねたような気持ちになる（ノエマ・イマー・ジュ・スタジオ）。鹿島茂さんのコレクションの一部が書棚に並ぶ。19世紀フランスの本は持ち主が施す重厚な装装が特徴だ。

美しい装画を持つ19世紀の本を中心にした鹿島さんのコレクションは、何度も展覧会が開かれるほどのクオリティーとボリュームがある。

「本格的に古書を集めるようになったのは、フランスの近代史家ルイ・シュヴァリエの『歓楽と犯罪のモンマルトル』を河盛好蔵さんと翻訳した時です。

この本には当時のカフェやレストラン、キャバレーの名前がたくさん出てくるのですが、注釈がないからさっぱり分からない。資料を探していたら、古書店で19世紀半ばに出版された『パリの悪魔』

を紹介されました。

こちらはフランスを代表する作家たちがパリについて書いたエッセイ集で、ガヴァルニやグランヴィールといった画家の挿絵が入っていたんです」

鹿島さんの専門はバルザックやフロベールなど19世紀のフランス文学だ。

「バルザックを研究しているとあらゆることを知らなくてはいけないんです。普段の生活について、わざわざ小説に書かないでしょう。文章に残らない日常的な事柄が、挿絵には描いてありました」

以来、鹿島さんは美術館で何度も展覧会を開催するほど、古書を蒐集してゆく。

『ヴァルター・ベンヤミンが『コンステラシオン（星座）』と言っています。コレクションしている点と点がつながって、ある星座の形が見えてくるようになる。」



文章だけでなく、小さな挿絵にも知りたかった事柄のヒントが隠されている。

同時に、複数の分野にまたがる本もあるので、テーマが増えていきますね」

コレクションについて語る鹿島さんはとても楽しそうだ。鹿島さんの好奇心の秘密はどこにあるのだろうか。

「大事なことは『何をやるか』よりも『何をやらないか』です。自分が面白いと思う、自分にしかできないものを見つけることです。コレクションは旅と同じで、完成すると寂しくなる。だから新しい旅にでかけたくなるんです」



大学でジャズに出会った  
ことで、中島さんは再び  
ピアノを弾くようになった。



中島さんが師事したジャズピアニスト・  
本田竹広さんの最後のCD。

金メダルを受賞する。

「大学に入学してからジャズに出会い、ピアノを再開しました。数学と音楽に共通しているのは、論理と感覚のどちらも大切なこと。そして『分からないことの面白さ』。完全な理解は永遠にできないとしても、続けていく過程そのものが素晴らしい。人生そのものです」

どんなに生成AIやテクノロジーが進化しても、「人間自身が経験することで得られる喜びは変わらない」と、中島さんは言う。

「自分なりにやってみるのはとても大切です。譜面があることで世界のどこでも同じように弾くことができる。それは素晴らしいことですが、一つの音をどのように弾くのかまではデータ化できません。そこには『音とはなにか』といった探索が生まれますし、創造性が必要です。演奏する一人ひとりの創造性が必要なんです」

目の前の不思議を見つめ、世界の扉を開くこと。柔らかなで多様な出会いがそこにあることを、中島さんは教えてくれる。



「数学と音楽は、どちらも本質を問いながら新しい視点や世界観を生み出していくものです」

なかじま・さちこ ジャズピアニスト・数学研究者・STEAM教育者。株式会社steAm 代表取締役、一般社団法人steAm BAND代表理事、EXPO2025大阪・関西万博テーマ事業プロデューサー、東京大学大学院数理科学研究科特任研究員。高校2年の時に、国際数学オリンピックで金メダルを獲得。音楽数学教育と共にアート&テクノロジーの研究を進める。



「いのちの遊び場クラゲ館」における数学といのちとアートの融合  
"角命"を支える反応拡散方程式。

中 島さち子さんが鍵盤に触れると、室内の空気が明るく変わった。中島さんは音楽と数学の研究者であり、ジャズピアニストとして国内外で演奏活動を行ってきた。また文系と理系の枠を超えた学びを養うSTEAM教育にも携わっている。

分野を超えた活動をしてきた中島さんだが、EXPO2025 大阪・関西万博では「いのちの遊び場クラゲ館」をプロデュース。自由に活躍する中島さんは好奇心をどう育てて来たのだろうか。

「こどもの頃から分からないこ

とを考えるのが好きでした。数学の醍醐味は考えている過程そのもので、哲学に近いところがあると思います。数学者の伯父に小学生の頃に『直角三角形のそれぞれの辺の長さがどう関係しているのか、考えてみると面白いよ』と言われて、ある一日、ずっと考えていました。結局、答えは出なかったのですが、一つの問いを考えられたことがとても誇らしかったですね」

作曲や編曲もしていた中島さんは中学2年生で音楽をやめて、数学に熱中。参加した数学オリンピックで日本人女性として初めて

好奇心の人——ジャズピアニスト、数学研究者 中島さち子

音楽と数学、2つの分野で活躍する中島さち子さん。一見、異なる分野だが中島さんは「実は創造性という共通点があります」と語る。好奇心を持って日常を見つめて、広い世界につながるための方法を聞いた。

## 〃数学と音楽の共通点は「論理と感性」が必要なこと。〃





### THE GARMENT

カーボンオフセットなものづくりに取り組むコペンハーゲンのブランドから、上品な中に少し遊び心をきかせたタイムレスなデザインが魅力のアイテムをご提案します。

〈THE GARMENT〉

シャツ 44,000円 スカート 47,300円／日本橋・新宿・横浜 [STYLE&EDIT] ※4月中旬発売予定



### PALOMA BARCELÓ

スペインのファクトリーブランドから届いたサマーサンダル。甲にあしらったフラワーモチーフは、工場の残革を用いてアップサイクルしたもの。ジュート風素材のヒールが初夏の装いを涼やかな印象に。〈パロマ バルセロ〉①フラワーサンダル 55,000円、②フラワーウェッジサンダル 55,000円【共に高島屋限定】／日本橋・玉川・大阪・京都 [シューメゾン] ※4月上旬発売 ●お買上げのお客様にオリジナルエコバッグをプレゼントいたします。



西洋の立体裁断技法を活かした美しいシルエット  
世界に誇る、“メイド・イン・尾州” ツイード

### SAYURI TANEI

パリの有名メゾンで経験を積んだ種井小百合氏の立体裁断によるパターンテクニックとデザインにより実現した美しいシルエットのツイードワンピースは、ジレとしても着こなせる秀逸な一着。世界三大ウール産地の愛知県尾州地区において数少ないツイードメーカー「Miro」による特注のラッセルフェザー糸を織り込んだサマーツイードは軽やかにシーズンレスで楽しみたい。

〈SAYURI TANEI〉ジレワンピース 268,400円／日本橋 [サロン ル シック] ※Pop Up イベントでセミオーダーとして承ります。(国内外の豊富なツイードからもお選びいただけます。※生地により価格が異なります。) ※お渡しまで約2カ月程度頂戴いたします。※詳しくは売場係員におたずねください。

### Information -

〈SAYURI TANEI〉Pop Up イベント  
4月9日(水)→15日(火)


●日本橋店 本館2階 [サロン ル シック]  
※ツイードやウールのセミオーダーに加えて、一部即売可能な商品もございます。

美の装いを、未来へつなぐ

高島屋が提案するサステナブルな取り組み「TSUNAGU ACTION」が描き出す、春の装い。今季もエコ&エシカルで、伝統文化の継承を意識したアイテムが揃いました。

photo:Renko Sasaki  
styling:Azumi Uchijima  
hair:JUN GOTO (OTA OFFICE)  
make-up:DAKUZAKU (TRON)  
model:Joanna K (BRAVO)





高島屋のサステナブル・アクション  
**TSUNAGU ACTION WEEKS**  
●4月9日(水)→5月6日(火・休)  
特設サイト:4月4日(金)午後5時～公開予定

高島屋ツナグアクション

検索

[高島屋オンラインストア]  
4月9日(水) 午前10時→5月7日(水) 午前10時  
※店舗とは取り扱い商品が異なります。

### giabsarchivio

再生ポリエステル糸 (BRING Material™) を使用したセットアップ。イタリア・フィレンツェで一流メゾンのものづくりを支えるファクトリーブランドならではの、ノンストレスな着心地が嬉しい。  
<ジャプスアルキヴィオ>ジャケット66,000円パンツ44,000円(再生ポリエステル糸31%使用)【共に高島屋限定】／日本橋・新宿・横浜・大阪・京都[サロニル シック セレクト メンズ]

### SOBI

ご自宅のたんすに眠るきものや帯を服やバッグ、インテリア雑貨にアップサイクルするオーダーサービス。帯とレザーを組み合わせたバッグ (obinobi) は、和服にはもちろん、デイリーのコーディネートにもおすすめ。<甞美>オビノピ巾着/バッグ(底径約14×28cm) 69,300円、オビノピボストンバッグM(約34×14×9cm) 132,000円／大阪[呉服] ※納期は約3カ月頂戴いたします。



### TOYAMA GLASS STUDIO

富山ガラス造形研究所、富山ガラス工房、富山市ガラス美術館の3つの施設を拠点に、人材育成、産業化の推進、芸術振興に取り組んでいる富山市。北陸の“ガラスのまち”から届いた、アーティストたちのメッセージが込められた作品。  
①<富山ガラス工房 和田修次郎>菓子器「rin」(約径13.0×高さ2.5cm) 6,050円、②<富山ガラス工房 竹内駿>グラス「おはようとおつかれ」(約口径8.5×高さ8.0cm) 3,850円、③<富山ガラス工房 栗田 和>花入れ「紡ーtsumuguer」(約最大径8.0×高さ12.0cm) 7,700円／日本橋・新宿・玉川・横浜・柏・大阪・京都[WAGOTO] [WEB](#)  
※高島屋オンラインストアは4月9日(水) 午前10時より販売。※手づくりのため、サイズや形状などに個体差がございます。



世代を超えて多彩に楽しむデニムの表現

### DENIM SCRAMBLE

世界に誇る日本のデニム産地「三備産地」のファクトリーブランドを中心に国内のデニムブランドが集結します。はくほどに味が出る1着や、職人の技が光るダメージジーンズ、リメイクで新たな価値を付加するアイテムなど、ながく楽しめる“DENIM”の魅力をご紹介します。  
<KURO>ジャケット 39,600円、パーカ 38,500円、スカート 85,800円／新宿・大阪[DENIM SCRAMBLE特設会場]

Information - DENIM SCRAMBLE 3月26(水)→4月1日(火)●新宿店 4月16(水)→21日(月)●大阪店



## TOD'S

### 春の装いにスマートをまとう 上質なレザーアイテム

カーフレザーのしなやかな質感までもが伝わる、エレガントなフォルム。自由度の高い装いを叶えるショルダーストラップ付き。ロゴ入りメダルをサドルストラップにセットしたローファーと合わせて、洗練したスタイルに。

〈トッズ〉バッグ(牛革/15×18×23cm)  
322,300円 **WEB**、シューズ135,300円  
／日本橋・玉川・京都

**Information -**  
〈トッズ〉ニューオープン  
3月19日(水)／岡山



## FERRAGAMO

### 伝統と感性がほとばしる 完成度の高いアイコンバッグ

ユニークなマルチカラーストライプが目をはく“HUG(ハグ)”は、岡山店先行販売モデル。ブランドを代表するモチーフ「ガンチーニ」のフックが装いのアクセントに。インナーのジップポケットや底面のスタッズなど、機能性も充実。

〈フェラガモ〉バッグ(牛革/31.5×22×19cm) 495,000円／岡山[先行販売]

**Information -**  
〈フェラガモ〉ニューオープン  
3月19日(水)／岡山



作り手の心が宿る、イタリアンラグジュアリー。

職人たちの知識と技術に、デザイナーの感性が融合し、紡ぎだされる名品の数々。イタリアのふたつのブランドから、アイコンにふさわしい新作が届きました。



## “万博”を舞台に日本の技と美を、 世界に示した高島屋。

### 博

覧会とは種々の物品・資料を集めて展示し、改良進歩と販路拡大を目的に一般公開されるもので、万国博覧会は文字通り、世界各国が参加する博覧会です。

高島屋には国内外の博覧会へ積極的に参加した歴史があります。

### 「博覧会の時代」

1851年に世界最初の万博がロンドンで開催されて以降、欧米では続々と万博が開催されるようになりました。各国が最新技術や芸術を競い合った19世紀後半は「博覧会の時代」と呼ばれます。

日本が国家として初めて正式



展覧会フライヤー



高井 多佳子

たかい・たかこ 高島屋史料館研究員。専門は日本近代史。京都女子大学・京都精華大学非常勤講師。2020年 高島屋史料館リニューアルオープンに携わる。以降、同館企画展を担当。

会が開催されました。京都の呉服

商・高島屋は、各地の博覧会や内国博へ呉服物などを出品し、受賞を重ねていました。

万博への初参加は1885年、ロンドン万国発明品博覧会です。

高島屋が出品したのは、日本画家・岸竹堂による下絵に職人が絹糸を縫い詰めて製作した「老松鷲虎図」。絵画を精緻な刺しゅうで製作したものでしたが、受賞ならず、現地で売れることもなく日本に持ち帰りとなりました。

実は同作はこの前年に、第13回京都博覧会へ出品し、特別褒状を受賞した作品でした。高島屋は自信作を万博に送り出したわけですが、日本的な絵画表現は海外では思うような評価を得ることができなかったのです。

### 美術で競う

そこで高島屋は、下絵画工を集めて画室を開設。海外の画集や写真を収集し、下絵の研究と改良に取り組みました。下絵をもとに職人が染織技術（刺しゅう・染・織）



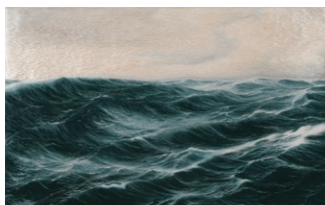
刺繍《馬の繪》明治中期～大正初期／高島屋史料館蔵【Ⅲ部】



刺繍《獅子図》明治中期～大正初期／高島屋史料館蔵【Ⅰ部】



刺繍《金地草花文》大正初期／高島屋史料館蔵【Ⅰ部】



刺繍《波》明治中期～大正初期／高島屋史料館蔵【Ⅱ部】



ビロード友禅《金地虎の図》明治中期／高島屋史料館蔵【Ⅱ部】



刺繍《老松鷲虎図》1883年／高島屋史料館蔵【Ⅰ部】

を駆使し、絵画を表現した作品を次々に国内外の博覧会へ出品しました。それらは極めて「美術的」であることから、「美術染織品」と呼ばれました。そして1888年のバルセロナ万博での銀牌受賞を皮切りに、高島屋は各国の博覧会で受賞を重ねながら、染織品の輸出を拡大していきました。

当時の高島屋の当主・四代飯田新七は、「（万博への参加は）国内においては美術工芸の奨励となり、国外においては日本が世界に誇る美術の地位を高め、国家の威光を世界に輝かせることになる」と述べています。事実、万博での高い評価は、日本が育んできた文化・芸術の粋を世界に知らしめる絶好の機会となりました。

美術染織品はほとんどが輸出用として製作されたので、国内に残る例は決して多くありません。本展では、「博覧会の時代」に高島屋が製作した美術染織品を一堂に集め展覧します。世界を魅了した比類なき手仕事をご堪能いただければ幸いです。

### Exhibition Information -

リニューアルオープン  
5周年記念展  
EXPO 博覧会の時代

会 場：高島屋史料館 企画展示室  
会 期：3月8日(土)→8月18日(月)  
【第Ⅰ部】3月8日(土)→4月28日(月)  
【第Ⅱ部】5月3日(土・祝)→6月23日(月)  
【第Ⅲ部】6月28日(土)→8月18日(月)  
※会期は変更となる場合がございます。

高島屋史料館は2020年1月に新しく生まれ変わりました。リニューアルオープン5周年を記念して開催する本展は、当館所蔵品の他、京都国立近代美術館、清水三年坂美術館に所蔵される高島屋製（美術染織品）を一堂にご覧いただける貴重な機会となります。会期を3部に分け、作品をすべて入れ替えて構成します。会期中の毎週土曜日午後2時から約30分、学芸員によるギャラリートークを開催します。お申し込み不要、開始時間までに当館ロビーにお集まりください。

高島屋史料館 検 索

### 高島屋史料館

大阪市浪速区日本橋 3-5-25  
高島屋東別館3階  
開館時間／午前 10 時～午後 5 時  
(入館は午後 4 時 30 分まで)  
休館日／火・水曜日  
※(4月29日(火・祝)～5月2日(金)、6月24日(火)～6月27日(金))は展示替のため休館  
入館料／無料







人間にとっての偶然は自然の必然。薪窯はそんなことを教えてくれます

平安時代、平安京の造成は鞍馬山と花脊の木材で作られた。ここから「花脊の意味は、京の都(花)を支える背骨」と言われている。

結晶化させる「銀滴彩」は、近藤さんが生み出した唯一無二の技法だ。

「この30年間、海外を中心に活動する一方で、無限窯(宮城県七ヶ宿町)・天河火間(奈良県・吉野町)・大飯町登り窯(福井県おおい町)の薪窯をプロデュースし、作品を制作してきました。昨年は私自身の登り窯・鹿龍窯を京都市花脊に築窯しました」

鹿龍窯は京都市内で約60年ぶりに火が入る登り窯となる。近藤家の家紋は鹿の角がモチーフだ。鹿は山の神の使いとされ、花脊にも鹿が多い。そこで水の象徴である青龍とあわせて窯の名前をつけた。

「陶芸は、風土や自然性が作品に出てくるものです。京都の場と共鳴し、登り窯によって生まれる人智を超えた領域を迎え入れながら本質を探究したいと考えるようになりました」

場所を探し、たどりついたのが京都の歴史と深いつながりを持つ花脊だった。

「今回の展覧会では、これまで表に出すことの無かった仕事を展示します。3つの薪窯や地域との関わりから生まれた作品、新たに造営した花脊の窯で焼いたものなど、ゆらぎを纏った無二の世界を見ていただければと思います」

#### Information -

#### 近藤 高弘 四窯展

—みえないもの—

4月23日(水)→28日(月)  
京都店6階 美術画廊

5月 7日(水)→12日(月)  
大阪店6階 美術画廊

7月 9日(水)→14日(月)  
日本橋店本館6階 美術画廊

—再生—

#### 京が紡ぐものがたり展

5月21日(水)→26日(月)  
京都店6階 美術画廊

▽ 高島屋の美術  
▽ ART INFORMATION



こんどう・たかひろ

1958年京都市生まれ。陶芸家である近藤潤の長男として生まれる。祖父は人間国宝の近藤悠三。'86年京都市立工業試験場修了。'90年個展「Works Sometsuke」(サンパウロ美術館)開催。'94年京都市芸術新人賞受賞。[時空壺]発表。2002年文化庁派遣芸術家在外研修員。'03年エディンバラ・カレッジ・オブ・アート修士課程修了。'04年オリジナル技法銀滴彩(貴金属による陶磁器の加飾方法)が特許に認定。



龍紋染付大皿 2024年

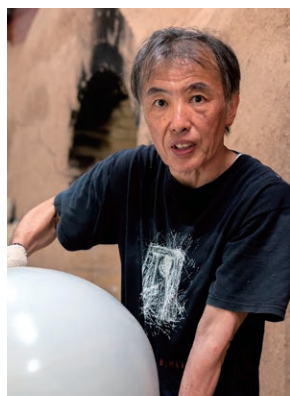
[京都花脊・鹿龍窯(登り窯)]

(39.5×高さ8cm)

撮影: Tomas Svab

ARTIST  
CLIP

No.96



陶芸・美術家

近藤 高弘

Takahiro Kondo

京都の登り窯で「火」と究める。

「私」がこどもの頃は五条坂にまだ登り窯がありました。陶芸家の父に付いて登り窯に行ったのは、私の原風景のひとつです」

近藤高弘さんは京都・清水にある五条坂で生まれ育った。京焼や清水焼を生んだ、江戸時代から続く焼き物の町だ。先祖は清水寺の寺侍だったが、近藤さんの祖父・染付の人間国宝となった近藤悠三が濱田庄司の推薦で富本憲吉の助手となる。独立してから悠三は清水の生家に戻って工房をこまえた。

近藤さん自身は卓球選手として活躍した後、京都に戻り、父潤の工房で修業。英国・エディンバラ・カレッジ・オブ・アートに留学。海外での個展やアートフェアなど、国際的に活動してきた。銀や金、プラチナとガラスの混合物を陶磁器に施し、粒状に



# 新しい時代の働く女性と共に歩む リアル・ラグジュアリー・ファッション誌

凛と美しいアティチュードが香るファッションコンテンツを軸に、  
人生を変える「名品」、最新の美容情報、心に残る旅、豊かな毎日をつくるインテリアや食、  
生き方への提言まで、美しく豪華なビジュアルでお伝えします。



石崎光瑠《燦雨》(左隻、部分) 1919年 南砺市立福光美術館所蔵

石崎光瑠(いしざきこうよう、1884～1947)  
は、鮮やかな色彩で絢爛華麗な花鳥画を数多  
く残した近代京都画壇の日本画家です。

富山に生まれた光瑠は、金沢で琳派を学  
び、その後京都に出て、竹内栖鳳に入門。イ  
ンドを旅して熱帯の風物に触れ、代表作《燦  
雨》をはじめ、花鳥や風景を濃密な描写で描  
き、画壇の注目を集めました。

また光瑠は、日本の古画を深く学び、自身  
の制作に活かしました。早くから伊藤若冲に  
関心を持ち、若冲の代表作を発見して世に  
紹介したことで知られています。

本展は、光瑠の故郷にある南砺市立福光  
美術館のコレクションより、初期から晩年ま  
での代表作や資料など約40件を公開し、  
光瑠の画業の全貌を紹介する初の回顧展です。

## 花鳥画の求道者。 若冲を敬愛した、

生誕140年記念  
石崎光瑠

主催:毎日新聞社  
企画協力:南砺市立福光美術館

▼  
4月23日(水)→5月6日(火・休)  
●日本橋高島屋S.C. 本館8階ホール  
午前10時30分～午後7時まで  
(午後7時30分閉場)  
※最終日は午後5時30分まで  
(午後6時閉場)

入場料  
一般:1,200円 大学・高校生:1,000円  
中学生以下無料

展示会の詳しい  
情報はこちら▶



※写真はバックナンバーです。

# プレシャス Precious

毎月7日頃発売 A4変型 小学館

初回申込者限定 ※年間定期購読サービスのご案内 ※「タカシマヤサロン」を見て、初めて年間定期購読をお申し込みいただく場合の特典になります。

4月号 好評発売中  
特別価格1,450円(税込)  
印象美を授ける  
「ホワイト・ワードローブ」の新章  
▶押田比呂美の「シグネチャースタイル」  
▶「優秀ファンデーション」の現在地  
〈別冊付録〉「ダイヤモンドBOOK」

5月号 4月7日発売予定  
価格未定  
大人を照らす「セットアップ」進化論  
▶「ポジティブ・グリーン」に夢中  
▶「最旬かごバッグ」とビクニックへ!  
※デザイン、内容が変更になる場合があります。

【タカシマヤのクレジットカード会員様特典】  
年間定期購読をお申し込みいただきますと、1冊無料でお届けします。  
(1年間12冊分の購読料で13冊お届けします。※13ヵ月目無料)

1年間定期購読 一括払い  
●購読期間/1年間(毎月7日頃発売)  
●価格1,300円×12冊+送料100円×12冊=16,800円(税込)  
●発売日当日頃にお届け

※一括払いでお申し込みされた場合、最初の号はご入金日から約10日後にお届けします(発売日にお届けできないことがあります)。

特典付き年間定期購読のお申し込み  
フリーダイヤル  
0120-494-656 (月～金 9:30～17:30  
土・日・祝日除く)

お申し込み期間:2025年3月24日(月)～5月23日(金)  
※お申し込みの際は「タカシマヤのクレジットカード会員」である旨をお伝えください。



【カードメンバーズ特別企画】

抽選販売  
鹿児島芋焼酎



**A**「森伊蔵」(720ml・箱付) 3,355円  
436本(高島屋17店計)  
**B**「極上森伊蔵」(720ml・箱付) 6,435円  
200本(高島屋17店計)  
**C**「森伊蔵」(1,800ml・箱付) 4,433円  
60本(高島屋17店計)

タカシマヤフードメゾン おおたかの森店も  
購入希望店舗にお選びいただけます。  
郵便はがきに、**●郵便番号** **●ご住所** **●お名前**(ふりがな) **●お電話番号** **●商品名** **●ご購入希望の高島屋の店舗名**(立川高島屋5.C.は除く)をご記入のうえ、下記の宛先までご応募ください。  
**●宛先:**〒103-8265 東京都中央区日本橋2-4-1 高島屋「森伊蔵抽選販売」係  
●締め切り:4月5日(土)必着

※お一人様につき、A・B・Cいずれかの商品1点のご応募とさせていただきます。※ご応募はタカシマヤのデビットカード、クレジットカード会員ご本人様に限らせていただきます。※郵便はがき以外でのご応募、20歳未満のお客様のご応募は、ご容赦ください。※郵便切手の未貼付もしくは切手代が不足するはがきは受領いたしませんので抽選の対象外となります。※厳正なる抽選のうえ、ご当選のお客様には、4月17日(木)頃はがきにてご通知いたします。※販売期間:4月20日(日)→30日(水)※営業日・営業時間が変更となる場合がございます。ご来店の際は高島屋のホームページをご覧ください。カードの購入は、お電話にて最新情報をご確認ください。※期間中、当選はがきとお引き換えに、売場にて販売いたします。※当選者ご本人様のみのお引き換えとさせていただきます。※ご来店の際は当選はがきとタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをお持ちください。カードのご提示にてご本人様確認とさせていただきます。※カードをご提示いただけない場合は「運転免許証、健康保険証などの公の機関が発行した身分証明書」をお持ちください。※販売時に、ご応募の際に記入されたお客様情報と身分証明書の照合によるご本人様確認とさせていただきます。確認できない場合は販売をお断りさせていただきますので、あらかじめご了承ください。※限定品のため、配達はご容赦ください。※販売・再販売・横流しを目的とした商品のご購入は固くお断りさせていただきます。※いただいた個人情報につきましては、当商品の抽選、販売に関する目的以外では使用いたしません。

●「森伊蔵」抽選販売のお問い合わせは  
0120-885-177

携帯電話からもご利用いただけます。(午前10時から午後6時まで・日、祝日を除く・予告なく受付時間を変更、または休止とさせていただきます場合がございます。あらかじめご了承ください。)\*20歳未満の方の飲酒は法律で禁じられております。※妊娠中や授乳期の飲酒は胎児・乳児の発育に悪影響を与えるおそれがあります。

【酒類販売管理者標識(令和7年2月現在)】※各々「販売場の名称及び所在地、酒類販売管理者の氏名、酒類販売管理研修受講年月日、次回研修の受講期限、研修実施団体名」の順に記載

(株)高島屋 日本橋店 東京都中央区日本橋2-4-1、高玉温子、令和6年1月23日、令和9年1月22日、東京小売酒販組合/(株)高島屋 新宿店 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-24-2、和田さおり、令和5年10月18日、令和8年10月17日、一般社団法人日本ボランタリーチェーン協会  
(株)高島屋 五洲店 東京都世田谷区玉川3-17-1、原田賢輔、令和5年6月27日、令和8年6月26日、一般社団法人日本ボランタリーチェーン協会/(株)高島屋 横浜店 ジョイナスエリア 横浜西区南幸1-4、國廣尚光、令和4年5月18日、令和7年5月17日、一般社団法人日本フランチャイズチェーン協会/(株)高島屋 大宮店 さいたま市大宮区大門町1-32、鈴木一乃、令和6年3月8日、令和9年3月7日、浦和小売酒販組合/(株)高島屋 柏市 柏市末広町3-16、長宮洋子、令和5年2月2日、令和8年2月1日、一般社団法人日本ボランタリーチェーン協会/タカシマヤ フードメゾン おおたかの森店 流山市おおたかの森南1-5-1 流山おおたかの森5-C 1階、川崎 幸子、令和5年12月6日、令和8年12月5日、一般社団法人日本ボランタリーチェーン協会/(株)高島屋 高崎市旭町45、森崎美沙、令和6年7月2日、令和9年7月1日、高崎小売酒販組合/(株)高島屋 大坂店 大阪市中央区難波5-1-5、北一純、令和5年12月2日、令和8年12月2日、堺小売酒販組合/(株)高島屋 堺店 堺市堺区三国ヶ丘御幸通59、内藤毅人、令和5年2月14日、令和8年2月13日、大坂小売酒販組合/(株)高島屋 泉北店 堺市南区茶山台1-3-1、柿本綾子、令和5年11月16日、令和8年11月15日、堺小売酒販組合/(株)高島屋 京都店 京都市下京区四条通河原町西入真町52、島田陽子、令和6年3月26日、令和9年3月25日、東山小売酒販組合/(株)高島屋 洛西店 京都市西京区大原野東境谷町2-5-5、西澤ひとみ、令和6年10月8日、令和9年10月7日、東山小売酒販組合/(株)岡山高島屋 岡山市北区本町6-40、高津真琴、令和5年5月23日、令和8年5月22日、岡山小売酒販組合/ジェイアール名古屋タカシマヤ 名古屋市中村区名駅1-1-4、木野村昌士、令和6年11月15日、令和9年11月14日、名古屋小売酒販組合/(株)伊予鉄高島屋 松山市湊町5-1-1、田中伸佳、令和5年8月24日、令和8年8月23日、松山小売酒販組合/(株)米子高島屋 米子市市街町1-30、本池真利子、令和6年7月21日、令和7年7月20日、米子小売酒販組合/(株)高島屋 クロスメディア事業部及びEC事業部 東京都中央区日本橋2-12-10、山田健一、令和6年1月30日、令和9年1月29日、一般社団法人日本ボランタリーチェーン協会



開店25周年記念  
やさしい暮らし展

4月3日(木)→9日(水)  
●ジェイアール名古屋タカシマヤ  
10階催会場  
※最終日は午後5時閉場  
地域貢献などをテーマにこだわりのアイテムをご紹介します7日間。

<同時開催>  
開店25周年記念  
みんなのクローゼット  
だれもがそれぞれのライフスタイルに  
合わせて楽しめる、こだわりのファッション  
アイテムをご紹介します。  
写真/ (umunowa(うむのわ))  
しなの花水(化粧水) 4,950円(80ml)



開店25周年記念  
珈琲を愉しむ

4月3日(木)→9日(水)  
●ジェイアール名古屋タカシマヤ  
10階催会場  
※最終日は午後5時閉場  
「革新の一杯を愉しむ」をテーマに世界の  
珈琲豆、ラテアート、器具など、珈琲好き  
のための本格アイテムをご紹介します。



～新しい食の発信～  
春の美味コレクション

同時開催【むにくるめ】(ゆくとグルメ)  
《はらぺこグルメ日記》のグルメフェス!!

4月16日(水)→29日(火・祝)  
●新宿店 11階催会場  
写真/〈コクリコージュ〉  
三重県伊勢市  
バイカラークロワッサン(各1個)601円

※各催しの開場時間等、詳しくは各店にお問い合わせください。※本誌に掲載している、商品の入荷遅れ・生産中止や、催し・イベント等が変更・中止となる場合がございます。あらかじめご了承ください。

※品数に限りがございますので、売切れの節はご容赦ください。※価格表示のない小物等はすべてコーディネート用です。※商品のご利用方法により税率が変更となる場合がございます。※価格は消費税を含む総額にて表示しております。  
※「高島屋オンラインストア」は「ジェイアール名古屋タカシマヤ オンライン販売」とは異なります。

●最新の営業情報は各店のホームページでご確認ください。



圓照寺門跡  
山村御流いけばな展

4月9日(水)→14日(月)  
●日本橋店 本館8階 催会場  
※連日午後7時30分閉場。  
※11日(金)は午後5時閉場、  
最終日は午後6時閉場。  
入場料:無料  
主催:山村御流家元・東京精華会



大黄金展<展示・販売>

4月9日(水)→14日(月)  
●日本橋店 本館8階 催会場  
※最終日は午後6時閉場。  
4月16日(水)→21日(月)  
●横浜店 8階 特設会場  
※連日午後7時まで、最終日は午後5時  
閉場。  
黄金の兜から定番の大判小判、仏像や  
縁起物の置物など金製品が勢揃い。  
写真/ K24 昭和百年小判<受注販売>  
(約20g、約縦6.4×横3.6cm)  
627,000円(販売予定価格)  
※お渡しまで約3カ月頂戴しております。



全国から厳選した老舗・銘店がここに  
春の味百選

4月9日(水)→14日(月)  
●高崎店 6階 催会場  
※最終日は午後5時閉場。  
4月16日(水)→21日(月)  
●日本橋店 本館8階 催会場  
写真/〈和三益 羽根さめき本舗〉  
香川県東かがわ市  
四季の華わさんぼん  
(薔薇の花入リ・49個入り) 3,024円  
※お取り扱い商品は店舗により異なります。  
[高島屋オンラインストア]  
グルメのための味百選  
※店舗とは取り扱い商品が異なります。

詳しくはこちら▶  
高島屋 味百選  
詳しくはこちら▶



高島屋

検索



今回のテーマはミルク&バター!

大北海道展

3月26日(水)→4月7日(月) ●京都店 7階催会場・ブランドホール  
4月2日(水)→14日(月) ●横浜店 8階催会場  
4月9日(水)→22日(火) ●柏店 本館地下2階催会場  
4月16日(水)→28日(月) ●大宮店 地下2階催会場  
4月16日(水)→5月6日(火・休) ●いよつ高島屋(松山)店 7階催会場  
4月23日(水)→5月6日(火・休) ●大阪店 7階催会場、岡山店 8階催会場  
※大阪店は4月23日(水)は正午から開催。4月23日(水)午前10時～正午は、外商お得意様のみご入場いただけます。  
5月8日(木)→14日(水) ●玉川店 7階催会場  
5月15日(木)→28日(水) ●新宿店 11階催会場  
5月21日(水)→6月3日(火) ●高崎店 6階催会場



[高島屋オンラインストア]  
大北海道展※店頭とは取り扱い商品が異なります。  
高島屋大北海道展  
詳しくはこちら▶



第54回 日本伝統工芸近畿展

4月9日(水)→14日(月)  
●京都店 7階 ブランドホール  
入場時間:午前10時～午後6時30分  
(午後7時閉場)  
※最終日は午後4時30分まで  
(午後5時閉場)  
主催:京都府・大阪府 各教育委員会、  
奈良県、滋賀県、日本経済新聞社、  
日本工芸会、日本工芸会近畿支部  
入場料 一般:500円、大学生以下無料  
写真/日本伝統工芸近畿賞  
木芯桐塑和紙貼「うつろい」  
(もくしんとうそわしぼり)  
満丸 正人



みちのく岩手の風土と人が育てた、  
お国自慢の味・工芸品をお楽しみください。

第53回 大いわて展

4月2日(水)→7日(月)  
●日本橋店 本館8階 催会場  
※最終日は午後6時閉場。  
※岩手県産以外の原材料を使用している  
商品もがございます。  
主催:岩手県、県内全市町村、いわての物  
産展等実行委員会、県内商工農林水産  
関係団体

写真/イコイコ  
営業時間:午前11時～午後7時30分  
(ラストオーダー午後7時)  
※最終日は午後5時30分まで  
(ラストオーダー午後5時)  
〈ぐんぴんぐん舎〉盛岡市  
盛岡冷麺(1杯) 1,100円



© Benesse Corporation 1988-2025/しまじろう  
「できた!」「わかった!」を  
思い切り体験できる、あそび・学び空間  
しまじろうプレイパーク

3月26日(水)→4月7日(月)  
●大阪店 7階催会場  
※各日午後6時閉場  
※入場受付は午後5時まで  
※プレイパークショップは各日午後7時閉場  
※最終日は午後6時閉場  
入場料:中学生以上700円、1歳から小  
学6年生まで900円※0歳児は無料  
※安全のため、小学生以下のおこさま  
は必ず保護者の方ご同伴でご入場く  
ださい。※会場の混雑状況により、入場制  
限させていただきます場合がございます。  
高島屋しまじろうプレイパーク  
検索



令和の色で女性を輝かせるデザイン  
三代若松華瑠 襲名記念展

4月2日(水)→8日(火)  
●ジェイアール名古屋タカシマヤ  
11階きものサロン  
4月23日(水)→29日(火・祝)  
●日本橋店 本館7階呉服サロン  
5月14日(水)→20日(火)  
●横浜店 7階特選呉服サロン  
5月28日(水)→6月3日(火)  
●新宿店 11階呉服サロン  
※会場により、開場・閉場時間が異なり  
ます。※掲載作品は、ご成約済となった  
場合がございます。詳しくは売場係員  
におたずねください。

開催中→5月31日(土)午前10時まで  
[高島屋オンラインストア]  
高島屋オンラインストアで、「高島屋特  
選五月人形」カタログ掲載の「五月人  
形一式」をご購入のお客様、先着100  
名様に「お手入れセットとミニ鯉のぼ  
り」をさしあげます。(5月31日(土)午  
前10時まで)※4月21日(月)以降のご  
注文の場合、5月10日(土)以降のお届  
けとなります。※詳しくはWEBサイト  
をご覧ください。※開催期間は予告な  
く変更となる場合がございます。あら  
かじめご了承ください。

高島屋五月人形  
写真/幸一光 大将飾り一式  
(煌(きらめき)) (40×30×高さ42cm)  
286,000円 WEB #5310-18-365

詳しくはこちら▶

5.11 SUN  
タカシマヤ  
母の日

タカシマヤ 母の日

4月9日(水)→5月11日(日)  
●各店  
開催中→  
5月6日(火・休)午前10時まで  
[高島屋オンラインストア]  
※一部商品は5月8日(木)午前10時  
まで母の日当日お届けを承ります。  
※開催日時は予告なく変更となる場合  
がございます。あらかじめご了承ください。

高島屋母の日  
詳しくはこちら▶



「風薫る爽やかな季節のお祝いにも、  
お人形でしあわせつながる」

高島屋特選  
五月人形陳列即売会

4月15日(火)まで  
●大宮店  
4月22日(火)まで  
●高崎店、堺店、泉北店、いよつ高島屋(松山)店  
4月27日(日)まで  
●ジェイアール名古屋タカシマヤ  
4月29日(火・祝)まで  
●柏店、大阪店、京都店  
4月30日(水)まで  
●洛西店、岡山店、米子店  
5月5日(月・祝)まで  
●日本橋店、新宿店、玉川店、横浜店  
上記各店特設会場  
※店舗により取り扱い商品や販売期  
間、最終日の閉場時間が異なります。詳  
しくは各店にお問い合わせください。

開催中→5月31日(土)午前10時まで  
[高島屋オンラインストア]  
高島屋オンラインストアで、「高島屋特  
選五月人形」カタログ掲載の「五月人  
形一式」をご購入のお客様、先着100  
名様に「お手入れセットとミニ鯉のぼ  
り」をさしあげます。(5月31日(土)午  
前10時まで)※4月21日(月)以降のご  
注文の場合、5月10日(土)以降のお届  
けとなります。※詳しくはWEBサイト  
をご覧ください。※開催期間は予告な  
く変更となる場合がございます。あら  
かじめご了承ください。

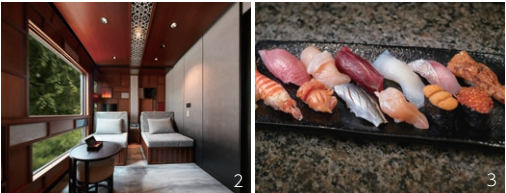
高島屋五月人形  
写真/幸一光 大将飾り一式  
(煌(きらめき)) (40×30×高さ42cm)  
286,000円 WEB #5310-18-365

詳しくはこちら▶



3部屋6名様限定

大自然の織りなす風景と、受け継がれてきた悠久の文化に触れる旅  
憧れのクルーズトレイン「TRAIN SUITE 四季島」で旅する北海道・東北 5日間



1.「TRAIN SUITE 四季島」 2.「スイート」客室の一例  
3.車内食事(寿司)(イメージ)

ご出発日／7月27日(日)  
お一人様代金(2名様1室)／  
東京発・上野駅着 1,580,000円

- 最少催行人員／28名様 ●受付／2名様より
- 添乗員／2日目上野駅から5日目上野駅まで同行
- 利用ホテル／  
1日目:東京・大手町 パレスホテル東京  
(デラックスツインwith パルコニールーム)
- 2・4日目:「TRAIN SUITE 四季島」(スイート)
- 3日目:登別温泉「滝乃家」またはほこつ湖鶴雅別荘「碧の座」からお選びいただけます。※定員制のため、ご希望のコースに添えない場合がございます。
- 食事／朝4回・昼4回・夕4回 ■コース番号 VJ2600T-583

【お申し込み・お問い合わせ】 阪急交通社 電話受付限定

【受付開始】4月3日(木) 10:00～【TEL】0570-05-5089／10:00～17:30(土・日・祝休日は13:30まで)

カード会員様限定ツアー

露天風呂付客室に泊まる

プラチナペア席から眺める 全国花火競技大会 大曲の花火 2日間

夜空を彩る一夜限りの華麗な花火をプラチナ席から鑑賞

ツアースケジュール	
9:40～11:42	東京駅または上野駅(東北新幹線・グリーン車／大宮駅途中乗車可) → 北上駅
1日目	櫓の上に設置した目線の高いプラチナ席から 第97回 全国花火競技大会 大曲の花火をご鑑賞
夕食 24:30頃	花火大会会場でお弁当 ホテル森の風鶯宿(泊)
11:30頃	ホテル
2日目	気軽に楽しむフランス料理(昼食) 宮沢賢治童話村 → 中尊寺 一ノ関駅(東北新幹線・グリーン車／大宮駅途中下車可) 上野駅または東京駅

※団体臨時列車利用の場合、東京駅発着ではなく上野駅発着となります。※昼花火競技は交通機関・道路状況によってご覧になれない場合がございます。※雨天の場合も大会は原則開催されますのでツアーは催行いたします。なお荒天などによって大会が中止または延期になる場合もございます。※交通規制によって、花火大会会場まで長い間お待ちいただく場合がございます。観覧席とバス駐車場の距離が離れておりますので、徒歩にて移動をお願いいたします(最大で80分間の移動)。

- 最少催行人員／10名様 ●受付／2名様より(相部屋なし) ●添乗員／同行
- 利用ホテル／ホテル森の風鶯宿 露天風呂付客室 四季彩  
※阪急交通社基準Sランクホテル
- 食事／朝1回・昼1回・夕1回(お弁当)
- コース番号 VJ264C-583

【お申し込み・お問い合わせ】 阪急交通社

【受付開始】4月3日(木) 10:00～【TEL】0570-05-5089／10:00～17:30(土・日・祝休日は13:30まで)

●事前に予告なくスケジュールが変更、また、やむを得ない事情により催行を中止する場合がございます。

●お申し込み・お問い合わせの際は「タカシマヤサロン4月号を見て」とお伝えください。●受付時間外は対応いたしかねます。受付時間内におかけください。●お支払いはタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご利用ください。●お申し込みの際は住所など、受付に必要な個人情報をおうかがいたします。カード会員ご本人様よりお申し込みください。●お申し込みの際は、コース番号と出発日をお伝えください。●受付開始直後はお電話が混み合う場合がございます。●通信契約による旅行契約はお電話によるお申し込みの場合、阪急交通社が受託した時に成立するものとします。●本誌面は募集パンフレットではありません。詳しい旅行条件等を記載した書面(募集パンフレット)をお渡ししますので、事前にご確認のうえお申し込みください。●旅行企画・実施／株式会社 阪急交通社 〒105-0022 東京都港区海岸1-16-1 ニューピア竹芝サウスタワー(総合旅行業務取扱管理者・高橋成美)観光庁長官登録旅行業第1847 号 一般社団法人 日本旅行業協会正会員

●本プランは、毎月タカシマヤサロンをお届けしているカード会員様向けのサービスとなります。●写真はすべてイメージです。



1.全国花火競技大会 大曲の花火 2.ホテル客室露天風呂の一例  
3.2日目の昼食モンフレープ(イメージ)

ご出発日／8月30日(土)  
お一人様代金(2名様1室)／  
東京駅または上野駅発着 200,000円

インターネットでもご予約できます



ナパバレーやベースボール観戦などアメリカ西海岸を満喫



1.サンフランシスコの街並み 2.ナパ ホテルの外観 3.ナパ ホテル プール 4.野球観戦(イメージ) ©Grant Faint 5.ビバリーウィルシャー、ア フォーシーズンズホテル 外観 ©Don Riddle/Four Seasons 6.ナパバレーサイン ©visit California/Carol Highsmith

ナパからロサンゼルスへ アメリカ西海岸の旅 8日間

ご出発日／9月10日(水)  
お一人様代金(2名様1室)／成田空港または羽田空港発着  
ビジネスクラス 3,180,000円 1人部屋利用追加代金 800,000円

- 最少催行人員／6名様 ●受付／1名様より ●添乗員／同行
- 利用ホテル／  
<ナパ>アリラ ナパ バレー(2クィーンベッド ヴィンヤードビュールーム)  
<サンフランシスコ>セントレジス・サンフランシスコ(デラックスルーム)  
<ロサンゼルス>ビバリーウィルシャー、ア フォーシーズンズホテル(シグネチャー パルコニールーム)
- 食事／朝6回・昼4回・夕3回
- 旅行代金以外にかかる費用／空港諸税等約15,300円、燃油サーチャージ約70,000円を別途お支払いください。

ツアースケジュール		4日目	
15:50～17:50	成田空港または羽田空港 → (日付変更線) →		海辺のリゾート地モントレーと 芸術の街カーメルへご案内 (サンフランシスコ泊)
9:45～11:20	サンフランシスコ → (約1時間30分) → ナパへ 着後、自由行動 ご希望の方はホテルへ隣接するナパバレー最古の ワイナリー「ベリンジヤー・ヴィンヤーズ」へご案内 (ナパ泊)	午前	サンフランシスコ → ロサンゼルス 着後、ロサンゼルス市内観光、 サンタモニカ(下車)へご案内 (ロサンゼルス泊)
2日目	ナパバレーワイナリー巡り オーパスワン(入場)、ケンゾーエステイト(入場)にて ワインテイスティングをお楽しみください 夕食はホテル内レストラン (ナパ泊)	午前 午後 夜	自由行動 ロサンゼルス市内観光、オペーション・ハリウッド(下車)にて チャイニーズシアター、ウォーク・オブ・フェイムを見学 メジャーリーグベースボール観戦 (ドジャースタジアムの内野席のチケットをご用意) (ロサンゼルス泊)
3日目	ナパ → (約1時間30分) → サンフランシスコ ホテルを運めに出発しサンフランシスコへ サンフランシスコ市内観光 ゴールデンゲートブリッジ(下車)見学後、自由行動 ご希望の方は名物のケーブルカーで フィッシャー・マンズワープへご案内 (サンフランシスコ泊)	12:00～13:30	ロサンゼルス → (日付変更線) (機中泊)
		14:40～17:30	成田空港または羽田空港

※ビジネスクラス席の利用区間は日本発着便のみとなります。※2日目、スケジュールに記載のワイナリーが休業・貸切・そのほかの事情で訪問できない場合は別のワイナリーにご案内します。※ナパのホテルは18歳以上の方のみ宿泊いただけます。※メジャーリーグ・ベースボール観戦時、観覧席の指定はできません。2名様以上でお申し込みの場合、席が隣同士にならない場合があります。観戦チケットはモバイルチケットとなり、スマートフォンなどのモバイル端末をお持ちいただく必要があります。

★ カード会員様特典／ベースボール関連グッズを1グループ様につき1つご用意

**+1%** タカシマヤのカード会員である旨をお申し出いただき、タカシマヤのクレジットカードでお支払いいただくと2%(通常1%+1%)ポイントプレゼント。JTBロイヤルロード銀座 本店でお申し込みの場合に限ります。※タカシマヤのデビットカードでお支払いいただく際のポイント付与は通常の2%となります(デビット分としてソニー銀行が提供)。

【お申し込み・お問い合わせ】 JTBロイヤルロード銀座 本店 電話受付限定

【受付開始】4月3日(木) 10:00～【TEL】050-3504-1524／10:00～18:00(祝休日は除く)

●事前に予告なくスケジュールが変更、また、やむを得ない事情により催行を中止する場合がございます。

●お申し込み・お問い合わせの際は「タカシマヤサロン4月号を見て」とお伝えください。●受付時間外は対応いたしかねます。受付時間内におかけください。●お支払いはタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご利用ください。●お申し込みの際は住所など、受付に必要な個人情報をおうかがいたします。カード会員ご本人様よりお申し込みください。●お申し込みの際は、コース番号と出発日をお伝えください。●受付開始直後はお電話が混み合う場合がございます。●通信契約による旅行契約はお電話によるお申し込みの場合、阪急交通社が受託した時に成立するものとします。●本誌面は募集パンフレットではありません。詳しい旅行条件等を記載した書面(募集パンフレット)をお渡ししますので、事前にご確認のうえお申し込みください。●旅行企画・実施／株式会社 JTB 〒140-8602 東京都品川区東品川2-3-11 観光庁長官登録旅行業第64号 一般社団法人 日本旅行業協会正会員

●本プランは、毎月タカシマヤサロンをお届けしているカード会員様向けのサービスとなります。●写真はすべてイメージです。



## 美しい緑に囲まれたレストラン

庭園など、美しい風景とともに食事を楽しむ贅沢な時間。  
今回は、緑豊かなロケーションを堪能できるレストランを、美食百花が厳選してご紹介します。



1. 和牛サーロインのグリルに筍や山菜など春の味覚を添えたメイン料理。2. 美山平飼い卵とアスパラガスをういた前菜 (写真はすべて一例)

### カード会員様限定メニュー

京都・岡崎 ホテルオークラ京都 岡崎別邸 ヌーヴェル・エポック

期間 4月1日(火) → 5月31日(土)

※除外日/  
貸し切りの場合がございます。

●ご提供時間/ ランチ12:00～15:00  
(ラストオーダー14:00)  
●人数/ 1～20名様

【料金】 お一人様 16,000円 ※税・サービス料込

### “オークラフレンチ”の系譜を引く新感覚の料理を 四季の移ろいと美意識あふれる空間で堪能

季節の移ろいを感じる庭園に面した空間に京の伝統工芸をあしらい、美術館のような佇まいで迎えるレストラン。“オークラフレンチ”の伝統を継承する美食と京の食文化を融合させた新味を手がける総料理長の山下亮一さんが**カード会員様のために本プランオリジナルで構成したランチを考案(★)**。オマール海老や和牛サーロインなど贅沢な素材も登場、心ゆくまでご堪能ください。

★コース内容/アミューズ(2品)、アスパラガス/美山平飼い卵、緑豆フラン、オマール海老/万願寺とうがらし/ココナッツ、和牛サーロイン/季節の野菜、グリオットチェリー/季節のジュレ、パズル/ライム/マンゴーシャーベット、小菓子、コーヒーまたは紅茶  
※内容は時期によって異なります。

【ご予約・お問い合わせ】  
【TEL】075-771-5766(3日前までに要予約)  
【受付時間】10:00～20:00  
【定休日】水曜日

※キャンセルのご連絡は前日までにお問い合わせください。それ以降はキャンセル料が発生いたします



3. 食感が異なる2種のアミューズ

所在地/京都市京都市左京区岡崎天王町26-6 ホテルオークラ京都 岡崎別邸  
アクセス/地下鉄東西線「蹴上駅」より徒歩約14分、京都市バス「岡崎神社前」より徒歩約1分



庭園の眺めが美しいダイニング

詳しくはこちら



### 今までのバックナンバーから「美しい緑に囲まれたレストラン」をピックアップしました。

東京 赤坂 トウエルガーデンズ パー&グリル



東京・日比谷 日比谷パレス



京都・祇園 二軒茶屋 中村楼



詳しくはこちら



1. 香岐牛のステーキは、赤ワインソースもしくは和風仕立てで。2. 天然真鯛とホタテ貝のカルパッチョ。3. 本日のポタージュ (写真はすべて一例)

### カード会員様限定メニュー

東京・日比谷  
ボア・ド・ブローニュ

期間 4月1日(火) → 5月31日(土)

●ご提供時間/ 11:00～15:30 (ラストオーダー14:00)  
●人数/ 1～10名様

【料金】 お一人様 10,000円 ※税・サービス料込

日比谷公園内に位置し、優雅な空間の中で本格フレンチを堪能できるレストラン。本コースでは、希少な香岐牛のステーキをメインにご用意。さらに、丁寧な仕事ぶりで繊細な味わいを生かした旬野菜のポタージュを組み込んで、カード会員様向けオリジナル構成(★)のランチコースをご提供します。

★コース内容/ジャルダン ドゥ レギューム、天然真鯛とホタテ貝のカルパッチョ、本日のポタージュ、幻の黒毛和牛「香岐牛」のステーキ、特製デザート、パン、コーヒーまたは紅茶

所在地/東京都千代田区日比谷公園1-2  
アクセス/東京メトロ日比谷線・千代田線・都営三田線「日比谷駅」A14出口より徒歩約3分

詳しくはこちら→



【ご予約・お問い合わせ】  
【TEL】03-3503-1612(2日前までに要予約)  
【受付時間】10:00～20:00  
【定休日】不定休

※キャンセルのご連絡は前日までにお問い合わせください。それ以降はキャンセル料が発生いたします。

### 今回ご紹介したほかにも美食の名店で「美食百花 特別プラン」開催中!

詳しくはグルメサイト「美食百花」もしくはタカシマヤサロンの前月号をご覧ください。



東京・銀座  
銀座 壮石 (そうせき)  
期間 4月30日(水)まで



大阪・淀屋橋  
プレスキル  
期間 4月30日(水)まで



東京・銀座  
レ・コパン ドゥ  
ドミニク・ブシェ  
期間 4月30日(水)まで



(P34・35共通) ●ご予約の際は「タカシマヤのカード会員」である旨をお伝えください。

●諸事情により、内容が予告なく変更となる場合がございます。最新の情報につきましては、お電話にてご確認くださいませよう願ひ申し上げます。 ●メニュー、食材、表示価格、営業時間等は2025年2月17日(月)現在の内容です。 ●食材の入荷状況等により、メニューが変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。 ●ほかの特典との併用はできません。 ●事前にご予約ください。ご予約の際、すでに満席の場合もございますので、あらかじめご了承ください。 ●お電話が混み合う場合がございます。 ●食材によるアレルギーのあるお客様は、あらかじめ係にお申し出ください。 ●お支払いはタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご利用ください。 ●写真はすべてイメージです。 Photo: Tomoaki Kawasumi (P34) Yuta Fukutsuka (P35) Text: Sawako Yamada (P34) Chinatsu Kimura (P35)



## 紙のご利用明細書発行手数料改定のお知らせ

※2024年12月12日(木)ホームページの重要なお知らせ掲載内容

**対象カード** | 高島屋ファイナンシャル・パートナーズ株式会社が発行するすべてのクレジットカード

### 改定内容

- 1 タカシマヤカード《ゴールド》、ジェイアール東海タカシマヤカード《ゴールド》に2022年9月以降にご入会いただき、紙でのご利用明細書を希望されたお客様  
1通あたり **【改定前】 110円(税込) → 【改定後】 132円(税込)**
- 2 タカシマヤカード《ゴールド》、ジェイアール東海タカシマヤカード《ゴールド》に2022年8月末日までにご入会され、現在紙でのご利用明細書を発行されているお客様  
1通あたり **【改定前】 0円 → 【改定後】 22円(税込)**
- 3 上記1・2以外のタカシマヤのクレジットカード(弊社発行)をお持ちのお客様(外商お得意様カードを含みます)  
1通あたり **【改定前】 0円 → 【改定後】 22円(税込)**

※1947年以前生まれの方は今後も無料にてご利用明細書を発行いたします。※ご利用明細書をWebでご確認いただく場合は手数料は無料です。※リボ払い・分割払い・2回払い・ボーナス1回払い・ボーナス2回払い・キャッシングのご利用、また遅延損害金を含む場合は発行手数料はかかりません。※その他、一部発行手数料をいただかない場合がございます。

### 改定時期

**2025年4月4日(金)お引き落としのご利用明細書発送分**(3月下旬お届け)より適用

※2025年3月14日(金)20:00までにWeb明細にご登録いただくと、ご利用明細書発行手数料はかからなくなります。4月4日(金)の発行手数料は翌月5月7日(水)お引き落とし分にてご請求させていただきます。

### 紙のご利用明細書の発送停止方法

Web明細をご登録いただくと、郵送によるご利用明細書は停止となり発行手数料はかからなくなります。

※Web明細のご利用には会員専用オンラインサービス(タカシマヤカードNetアンサー)へのご登録が必要です。

## この機会にWeb明細にしませんか？

**2025年4月14日(月)20:00までに**  
**Web明細に変更すると、**  
**6月のお引き落とし分から手数料はかかりません。**

### Web明細ならこんなメリットも

- 郵送よりも早く確認できる
- データで保存できる
- 最大15カ月分が確認できる
- 個人情報処分の手間いらず

※Web明細への登録時期により、紙のご利用明細書発送の停止月が異なります。

**Web明細の登録はタカシマヤカードNetアンサーからお手続きください。**  
**会員専用オンラインサービス(タカシマヤカードNetアンサー)でできる一例**

- Web明細のご登録ができる
- ポイントが確認できる
- カード登録内容を変更できる
- お支払い方法を変更できる
- キャンペーンにエントリーできる
- 各種お申し込みができる

Web明細のご登録方法など詳しくはこちら >>>



## 電話 受付限定

## ウィーン国立歌劇場2025年日本公演

陶酔と感動をもたらす“オペラの殿堂”看板演目による9年ぶりの日本公演。  
世界に名高いオペラハウスを迎える幸せをかみしめて。



©Wiener Staatsoper Michael Poehrn

### W.A.モーツァルト「フィガロの結婚」

人気のコスキー演出による洒脱で華やかな舞台は、現代人の共感を呼び大ブレイク。ロココ調の舞台美術、ド・ビリーが指揮するアンサンブルにも拍手喝采。

**公演日時** 東京文化会館

10月7日(火)15:00開演  
10月9日(木)18:00開演  
10月11日(土)14:00開演

**【料金】** [各回20枚ご用意]

[平日] S席 **78,000円**(通常料金79,000円) [土] S席 **81,000円**(通常料金82,000円)

※未就学児入場不可

**出演** / [指揮] ベルトラン・ド・ビリー  
[演出] バリー・コスキー  
**配役** / [アルマヴィーヴァ伯爵] アンドレ・シュエン  
[伯爵夫人] ハンナ＝エリザベット・ミュラー  
[スザンナ] イン・ファン  
[フィガロ] リッカルド・ファッシ  
[ケルビーノ] パトリシア・ノルツ  
**演奏** / ウィーン国立歌劇場管弦楽団  
**合唱** / ウィーン国立歌劇場合唱団



©Wiener Staatsoper Michael Poehrn

### R.シュトラウス「ばらの騎士」

甘美で豊麗な世界は、観る者をめくるめく陶酔の世界へ誘います。ジョルダン指揮の優美な音色、名歌手たちの魅力的な歌声。新しい神話の誕生です。

**公演日時** 東京文化会館

10月20日(月)15:00開演  
10月22日(水)15:00開演  
10月24日(金)15:00開演

**出演** / [指揮] フィリップ・ジョルダン  
[演出] オットー・シェンク  
**配役** / [陸軍元帥ヴェルデンベルグ侯爵夫人]  
カミラ・ニールンド  
[オックス男爵] ピーター・ローズ  
[オクタヴィアン] サマンサ・ハンキー  
[ゾフィー] カタリナ・コンラディ  
**演奏** / ウィーン国立歌劇場管弦楽団  
**合唱** / ウィーン国立歌劇場合唱団

**【サポーターシート】**

[平日] サポーター席 128,000円(通常料金129,000円)  
[土] サポーター席 131,000円(通常料金132,000円)

〈料金内訳〉  
[平日] 128,000円(S席78,000円+寄付金50,000円)  
[土] 131,000円(S席81,000円+寄付金50,000円)

★「サポーター席」とは寄付金付きのS席としてご用意したお座席です。若い観客を育成して次世代に継承するためのU29シートの設置などのために使わせていただきます。額面からS席のチケット代を差し引いた差額50,000円については、寄付金として税制上の優遇処置が受けられます。後日、公益財団法人 日本舞台芸術振興会より「受領書」と内閣府発行の「税額控除に係る証明書」を発行しますので、所定の手続きをお取りください。  
※サポーター席には公演プログラムが付きます。  
※お座席位置は最前列や中央ブロック前方を中心に各公演席数限定で販売いたします。  
※数に限りがございますので、予めご了承ください。

チケットのお支払い・お受け取りはセブン・イレブンのみとなります。発券手数料として1枚あたり127円(税込)、支払手数料として1件あたり189円(税込)を別途頂戴いたします。

★ **カード会員様特典** / 1階22列より前の座席を確保

**【受付】** NBSチケットセンター **【受付期間】** 4月22日(火)→5月9日(金) **【TEL】** 03-3791-8888 / 10:00～16:00 (土・日・祝日は休業)

●諸事情により、公演時間・内容・スケジュール・出演者が変更、また、やむを得ない事情により催行を中止する場合がございます。  
●お問い合わせの際は「タカシマヤサロン4月号を見て」とお伝えください。●お支払いはタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご利用ください。●お申し込みの際はカード情報、住所など、受付に必要な個人情報をおうかがいいたします。お手元にタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご用意のうえ、カード会員ご本人様より受付期間内にお申し込みください。  
●お申し込み後のキャンセル・変更はできません。●受付開始直後はお電話が混み合う場合がございます。●お席はお選びいただけません。あらかじめご了承ください。●お席の状況により、指定枚数以上の受付を行う場合がございます。その場合は22列より後ろのお席になる可能性がございます。

●本プランは、毎月タカシマヤサロンをお届けしているカード会員様向けのサービスとなります。●写真はすべてイメージです。







お得意様限定

アイデア・ファンド・コンサルティング × 高島屋ファイナンシャル・パートナーズ

投資  
経験者  
必見

プロが実践する

# “投資信託”運用セミナー

参加費無料

事前予約制

## 投資信託運用のコツ、教えます。

急激な為替と株価の変動が続く中、今までの投資を見直したい方、保有している投資信託が思った以上に値下がりしてしまい不安を覚えている方、いらっしやいませんか？後悔しない投資信託選びや運用の見直し方法などを、投資信託のプロがわかりやすく解説します。

このような方に  
おすすめのセミナーです

- 適正な資産配分、プロが厳選した銘柄で投資信託のポートフォリオを組みたい
- 自分の投資信託の価格が下落しており、運用方法を再検討したい

セミナー  
監修

アイデア・ファンド・コンサルティング代表  
高島屋ファイナンシャル・パートナーズ顧問ファンドアナリスト  
吉井 崇裕(よしい たかひろ)氏

モーニングスター、三菱アセット・ブレインズにて投信アナリスト、朝日ライフアセットマネジメントにて投信・年金運用業務に関わり、2013年に独立。個人投資家への投資助言、独立系アドバイザーへのコンサルティングを行う。楽天証券経済研究所客員ファンドアナリスト、金融リテラシー研究所特別研究員。



セミナー講師 高島屋ファイナンシャル・パートナーズ所属 ファイナンシャルアドバイザー

東京・日本橋開催

- 日時: ①4月8日(火)・26日(土)  
②4月5日(土)・18日(金)  
各日11:00～12:30
- 会場: 日本橋店  
①日本橋高島屋三井ビルディング1階  
「日本橋ガレリア コミュニティスペース」  
②本館4階ファイナンシャル セミナールーム
- 定員: ①各回20名様 ②各回8名様

お電話でのお申し込み 03-3246-4801  
受付時間 10:30～19:30

WEBでのお申し込み  
» » »



新宿開催

- 日時: 4月4日(金)・13日(日)  
各日11:00～12:30
- 会場: 新宿店12階  
特設会場(美容室「ジャック・モアザン」奥)
- 定員: 各回15名様

お電話でのお申し込み 03-3246-4801  
受付時間 10:30～19:30

WEBでのお申し込み  
» » »



横浜開催

- 日時: 4月25日(金)・28日(月)  
各日10:30～12:00
- 会場: 横浜店7階  
ファイナンシャル  
セミナールーム
- 定員: 各回10名様

WEBで  
お申し込み



お電話でのお申し込み 045-313-7257  
受付時間 10:00～19:00

大阪開催

- 日時: 4月13日(日)  
11:00～12:30
- 会場: 大阪店7階  
ファイナンシャル  
セミナールーム
- 定員: 8名様

WEBで  
お申し込み



お電話でのお申し込み 06-6631-1604  
受付時間 10:00～19:00

京都開催

- 日時: 4月19日(土)  
11:00～12:30
- 会場: 京都店隣接  
「GOOD NATURE STATION」  
3階 SALON 内 STUDIO  
※京都高島屋S.C. 3階連絡口からも  
ご来場可能です。
- 定員: 12名様

WEBで  
お申し込み



お電話でのお申し込み 06-6631-1604  
受付時間 10:00～19:00

参加  
無料

高島屋ファイナンシャル・パートナーズがセミナーを開催します

## ファイナンシャル・プランナーが教える マネープランセミナー

=人生100年時代=  
「50代・60代のマネー運用」セミナー

「資産の活用」「資産の取り崩し」など退職世代の方に知っていただきたい内容を幅広くお伝えし、  
「リスクを抑えた資産運用法」をご説明します。

大阪開催

- 日時: 4月6日(日)・27日(日)  
各日11:00～12:30
- 会場: 大阪店7階  
ファイナンシャル セミナールーム
- 定員: 各回8名様

お電話でのお申し込み 06-6631-1604  
受付時間 10:00～19:00

WEBでのお申し込み » » »



京都開催

- 日時: 4月20日(日)  
11:00～12:30
- 会場: 京都店隣接  
「GOOD NATURE STATION」3階  
SALON 内 STUDIO  
※京都高島屋S.C. 3階連絡口からもご来場可能です。
- 定員: 12名様

お電話でのお申し込み 06-6631-1604  
受付時間 10:00～19:00

WEBでのお申し込み » » »



## 「50代からのリタイア資産 の作り方」セミナー

退職後には、“人生100年時代”のセカンドライフが待っています。お金や時間に余裕が持てるようになった今こそ、ご自身の充実したセカンドライフを実現させるためのマネー&ライフプランを立てるチャンスです。老後資金づくりのための資産運用のことから、ライフステージにあった保険の選び方・見直し方、相続対策まで。タカシマヤのファイナンシャル・プランナーと  
いっしょに学んでみませんか？

横浜開催

- 日時: 4月26日(土)・29日(火・祝)  
各日10:30～12:00
- 会場: 横浜店 7階  
ファイナンシャル セミナールーム
- 定員: 各回10名様

お電話でのお申し込み 045-313-7257  
受付時間 10:00～19:00

WEBでのお申し込み » » »



## 〈相続税専門の税理士監修〉 「はじめての相続」セミナー

「相続税・贈与税の基礎と対策について」

“人生100年時代”に、家族や大切な人に資産を承継するために、気を付けて対策したいことは…？  
相続税や贈与税の基礎知識から、  
具体的な相続対策について、  
タカシマヤのファイナンシャル・プランナーが  
丁寧にご説明します。

※セミナー講師は税理士ではありません。

東京・日本橋開催

- 日時: 4月26日(土) 14:00～15:00
- 会場: 日本橋高島屋三井ビルディング1階  
「日本橋ガレリア コミュニティスペース」
- 定員: 20名様

お電話でのお申し込み 03-3246-4801  
受付時間 10:30～19:30

WEBでのお申し込み » » »



※セミナーでは資産運用についてお話いたしますが、具体的な保険商品や金融商品の紹介や勧誘はいたしません。※お客様がご希望される「個別相談」ではその解決方法として、保険商品や金融商品の提案をする場合があります。※お知らせいただきました個人情報は、当社からセミナー案内状のお届けに利用いたします。また、商品情報、生活情報等のご案内に利用する場合があります。第三者へ提供することはありません。※個人情報の提供は任意ですが、ご提供いただけない場合はお申し込みの受付ができなくなります。