

Magazine for Takashimaya's Special Card Members

Takashimaya Salon

March 2025
Vol. 215

3

春の光、暮らしの灯



Takashimaya Salon

Magazine for Takashimaya's Special Card Members March 2025 vol. 215

3

March 2025 Vol.215

発行：高島屋フロンティアパティナーズ株式会社 〒103-0027 東京都中央区日本橋2-12-10 高島屋グループ本社ビル

SOCIÉ



目指すのは、輝き続ける美しさ
手をかければかけるほどに、美しさは育まれる。
上質を極めたエステティックを、すべての女性へ。

ソシエは65周年



ソシエが
初めての方限定

タカシマヤサロン「ラグジュアリーエステ」
お客様から愛されている人気NO.1*コースを特別ご優待価格で



NO.1 フェイシャルコース
引き上げテクニックで
すっきりとした印象の輪郭へ。
弾力不足など年齢肌の悩みをケア。
ハリ艶リフトケア

たっぷり**75分** 初回 価格 **5,500円** (税込)
ビクター価格 44,550円 (税込)



NO.1 ボディコース
ほぐして流して隅々まで
全身をケア。肌を引き締め、
美しいしなやかな身体へ。
美肌シェイプケア

たっぷり**75分** 初回 価格 **5,500円** (税込)
ビクター価格 37,125円 (税込)

● ソシエが初めての方限定、お一人様いずれか1回限り。 ● 以前にソシエのご利用があるお客様は、本誌掲載コースをいずれか1回ご優待価格の11,000円(税込)にてご利用いただけます。ご予約はお電話にて承ります。(ソシエ会員の方は対象外となります)

● 女性のみご利用いただけます。 ● 事前にご予約のうえ来店ください。 ● 他の特典との併用はできません。 ● 効果には個人差があります。 ※2018~2024年のフェイシャル・ボディコースの提供数においてNo.1

ご予約は
こちら

スマートフォンで

二次元コードを読み取り▶



お電話で

0120-04-1136

受付時間 午前10時~午後7時

お電話の際「タカシマヤサロンをご覧になった」旨をお伝えください

ご予約期間:
2025年
5月31日(土)まで

高島屋各店のソシエグループサロン

新宿タカシマヤタイムスクエア12階 / 高崎高島屋3階 / 京都高島屋6階 / 岡山高島屋4階 / ジェイアール名古屋タカシマヤ51階パノラマサロン

● ソシエグループのサロンは、上記以外にも全国に多数ございます。

イェンス・イェンセン

デンマーク出身。高校までデンマークで過ごしたのち、ロンドンの大学に進学。大学で日本語を専攻、卒業後の2002年に来日。デンマーク大使館に勤務し、退職後はさまざまなメディアで編集や執筆に携わるほか、デザインや農業、料理研究、ライフスタイルの提案など活動は多岐にわたる。



Book Lovers

本好きの本気読み
No.83

ステイブ・ジョンソン文

『イノベーションのアイデアを生み出す七つの法則』

text: Jens H. Jensen
illustration: Tatsushi Eto

僕は肩書きを聞かれると、いつも迷ってしまう。自分が何の仕事をしているのか、実際にはよくわからないからだ。もちろん、普段やっていることはわかっているつもりだが、一言で表せるような肩書きには絞りきれない。例えば、原稿を書いたり、ショートフィルムのプロデュースをしたりする。古い家のリノベーションを手掛けることもあれば、企業のコミュニケーション戦略や海外進出のコンサルタントとして活動することもある。それぞれ共通点のない分野に見えるが、よく考えてみると、どれもアイデアを生み出すことやイノベーションに関わる仕事だと感じる。

この本は、アイデアを生む環境や仕事の進め方について大いに参考になる。過去の事例を基に、イノベーションの法則をわかりやすく説明しているのだ。自分のやり方に似た事例がたくさん出てくるので、納得することがしばしばある。例えば、「間違い (Eiton)」という法則について。普通に考えれば、間違いは避けるべきものだと思われるだろう。間違いを犯した時、人はそのアイデアが間違っていたと考えがちだ。しかし、ジョンソンはこう言う。「正しいことはあなたをその場に留めませんが、間違ふことはあなたに探求を促します」。

日本には「失敗は成功のもと」という諺があるが、通常の職場では失敗が褒められることは少ない。しかし、失敗したということは、何かに挑戦した証拠だ。たとえ成功しなかったとしても、その挑戦そのものは評価されるべきだと思う。

世の中は大きく変化しているが、今なお人類はイノベーションを続けなければならぬ。環境問題などの大きな課題を解決するには、新しいアイデアが必要だ。この本は、アイデアを生み出すための参考書として今後も活用できるだろう。

Contents

発行：高島屋ファイナンシャル・パートナーズ株式会社
編集・制作：株式会社エー・ティ・エー
編集長：青木和宏
編集：渡辺聖、柳原加奈
アートディレクション・デザイン：飯森耕介
デザイン：濱口明大
編集協力：久保田亜希(朝日新聞出版) 吉田葉子、土橋育子
表紙撮影：安永ケンタウロス
目次撮影：小泉隆
広告・広告進行：加藤浩

イェンス・イェンセン「本好きの本気読み」
Book Lovers

／特集／春の光、暮らしの灯
Takashimaya Salon 1 Features

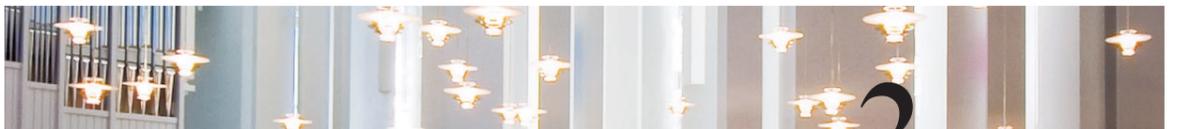
受け継がれる「もの作り」の価値が未来を描く
Takashimaya Salon 1 Features

EDITOR'S CHOICE
デザインの力で花開く、豊かな日常。 24

Artist Clip
陶芸家 森野泰明 26

Shop Information
高島屋各店情報 33

Card Guide
タカシマヤカードサービスガイド 36



Takashimaya Salon Magazine for Takashimaya's Special Card Members

March 2025



●掲載商品のお取り扱いには以下の表示でご案内しております。日本橋=日本橋店/新宿=新宿店/玉川=玉川店/横浜=横浜店/大宮=大宮店/柏=柏店/高崎=高崎店/大阪=大阪店/堺=堺店/泉北=泉北店/京都=京都店/洛西=洛西店/岡山=岡山店/名古屋=ジェイアール名古屋タカシマヤ/いよてつ=いよてつ高島屋(松山)/JU米子=JU米子高島屋/フードおおたか=タカシマヤフードメゾンおおたかの森店 ※最新の営業情報は各店のホームページでご確認ください。

WEB マークのついた商品はインターネットでもお買い求めいただけます。

高島屋 検索

※価格は消費税を含む総額にて表示しております。※商品のご利用方法により税率が変更となる場合がございます。※掲載商品の価格・内容は2025年1月23日(木)現在のものです。※品数に限りがございますので、売切れの際はご了承ください。※諸事情により、販売開始が遅れたり、販売を中止する場合がございます。また、お取り寄せとなる商品もございます。あらかじめご了承ください。※価格表示のない小物等はコーディネート用です。※端末・OSのバージョンなどによっては、本誌掲載の二次元コードが読み取れない場合がございます。本誌掲載の写真・記事の無断転載および複写を禁じます。

掲載内容のお問い合わせ 0120-433-328(通話無料) 承り時間10時~18時

タカシマヤサロン本誌編集内容についてのご意見、ご感想は編集室までお寄せください。※いただいた個人情報、編集の参考目的以外では使用いたしません。〒103-0027 東京都中央区日本橋2-12-10 高島屋グループ本社ビル 株式会社エー・ティ・エー タカシマヤサロン編集室

カードご利用代金のお引き落とし日は3月4日(火)となります。口座へのご準備は3月3日(月)までにお願ひ申し上げます。

ルイス・ポールのアイコン的存在の3枚シェードのランプ。温かみのある光が日常を照らす。



冷たい空気に覆われていた時が過ぎ、草花が芽吹く春。柔らかかふんわりと温かい光に包まれると新しく希望に満ちた心持ちになる。特に冬が長い北欧では光の季節が待ち遠しく、尊いものとされてきた。人々に明るい兆しを感じさせる「光」と「灯」を見つける。

暮らしの灯

春の光

／特集／



短い春、初夏の訪れ。 デンマーク絵画の希望の光。

「ヒュゲ（心地のよさ）」を大切にする北
欧の国・デンマーク。デンマークを中心
とする北欧美術を専門に研究する山口県
立美術館学芸員の萬屋健司さんに、「春の
光」を感じる絵画を紹介していただいた。

text:Yoshiko Nagashima

上.ラウリツ・アナスン・レング『庭へつづく扉口に立つ画家の妻』1897年、デンマーク国立美術館。下.ピーザ・スィヴェリン・クロイア『芸術家村に乾杯!』1888年、ユーテボリ美術館。
写真提供:ALBUM/アフロ 左.ヴィルヘルム・ハマスホイ『陽光の中で読書する女性、ストランゲーゼ30番地』1899年、油彩/カンヴァス、ポーラ美術館。

春

と秋が短く、冬場の日照時間
間も短いデンマーク。

「日本人が光のありがたさを感じるのが春だとすれば、デンマークでは5月下旬から6月の夏至の前頃。つまり初夏の時期です」と、日本との春のとりえ方の違いについて萬屋健司さんは語る。

ようやく暖かくなり、光あふれる季節の到来を楽しむ人々を表したのが『芸術家村に乾杯!』。芸術家たちが集う初夏の昼食の様子が描かれている。乾杯するグラスの輝きや木漏れ日の光に、人々の喜びが伝わってくるようだ。

「デンマーク人が大切にしている『ヒュゲ』という言葉があります

萬屋 健司

よろずや・けんじ 長崎県生まれ。山口県立美術館学芸課長。旧大阪外国語大学卒業。大阪大学大学院博士後期課程単位取得退学(西洋美術史)。コペンハーゲン大学大学院に留学。2009年より山口県立美術館の学芸員として勤務。'21年「ハマスホイとデンマーク絵画」展の企画で第16回西洋美術振興財団賞「学術賞」受賞。



す。心地よさ、暖かさ、親しい人々と共にリラックスする空間といった意味の言葉で、室内でのくつろぎを指すことが多いのですが、この絵は光が訪れる季節に、屋外での典型的なヒュゲの一場面が表現されています」

光の直接的な描写はないが、咲き誇る花や緑の芽吹き、妊婦のような女性という、希望に満ちあふれたモチーフを明るい色彩で描くことで、春の光を感じさせるのが『庭へつづく扉口に立つ画家の妻』だ。

「作者のレングは日本ではほぼ無名の画家ですが、個人的に好きな作品です。貧しい人々の生活を描くなど社会派だった画家が、絵

のモデルである妻との結婚後、バツと作風が明るくなりました。この絵もこれから来る春の予感を静かに祝福していることを感じます」

そして、光といえばデンマークを代表する画家、ヴィルヘルム・ハマスホイ。自身が住むアパートの室内を描いた「ストランゲーゼ30番地」シリーズでは、明暗の表現で空間における光の描写を突き詰めたような作品が多数存在する。その初期の作品が、『陽光の中で読書する女性、ストランゲーゼ30番地』。転居してすぐの作品で、ピーテル・ヤンセン・エリンガの『読書する女』をベースに描かれたものと考えられている。

「エリンガの作品を参考にしながら、光の描き方を試していたのだと思います。ハマスホイが室内画で、他の画家の作品を参照したことが確実に分かっているのは、今のところこの作品だけ。その貴重な絵画を日本のポーラ美術館で見られるのはうれしいですね。展示された際は、ぜひ光のとりえ方を見ていただきたいです」

穂村 弘

ほむら・ひろし 歌人。1962年北海道札幌市生まれ。’90年に歌集『シンジケート』でデビュー。『短歌の友人』で伊藤整文学賞、『鳥肌が』で講談社エッセイ賞、『水中翼船炎上中』で若山牧水賞を受賞。歌集、エッセイ集のほか、詩集、対談集、評論集、絵本、翻訳など著書多致。近刊に『迷子手帳』『蛸足ノート』など。

Love is Kind 春の光に花嫁は

白鳥となり 頭垂れたり
——井上優子

「『愛は情深う (Love is Kind)』とつづ『新約聖書』の聖句は、結婚式を司る神父の言葉でしょうか。それは『花嫁』を美しい『白鳥』に変身させる呪文だったのかも知れません。花嫁の白いヴェールやドレスが白鳥への変身という連想を呼び起こします。『春』光『花嫁』白鳥』という文字の並びに加えて、音読すると八行音の連鎖が『春』の眩しい季節感と結婚式の聖なる空間のイメージを支えています」

「日経歌壇」日本経済新聞

「春の光」を

短歌で詠む。

選者 一穂村弘

日 本人は、現代の春をどのよう
に詠んでいるのか。古来、日
本人は季節の移り変わりや風景を自
らの心情に合わせて表現してきた。
『枕草子』の「春はあけぼの…」から始
まる一段は誰もが覚えていたろう。
とりわけ和歌の世界では、時代に
応じて、歌人が新しい表現を生み出
している。

「80～90年代はビジュアルが優位で
言葉が使われなくなっていたところ
へ、インターネットが登場しました。
X (旧 Twitter) やブログは言葉と相性
が良かったんですね。最近では若い人
が短歌を投稿したりシェアしていま
すが、とても倫理的な印象です」

今回、穂村弘さんが選んだ三つの
短歌は、異なる春の情景を切り取っ
たもの。瑞々しい春の光を、言葉で
味わいたい。

さんがつのさんさんさびしき陽をあつめ

卒業してゆく生徒の背中 —— 俵万智

「日本の春は学校の卒業式と入学式、出会いと別れの季節です。春の光が照らす出
会いの側ではなく、別れの側を詠んでいるのが、この歌です。『サラダ記念日』で
知られる俵万智さんは、高校の先生として働いていた経験がある方。巣立つてゆく
生徒に対して、教師はその背中を見送ることしかできない。サ行の音が繰り返かえさ
れるリズムと平仮名表記が、明るい春の光の中にあるさびしさを感ぜさせます」

俵万智 「会うまでの時間」文藝春秋

しゃぼん玉 春の光となり にけり

遠くしづけき 瞳あつめて —— 石塚令子

「いろいろな読み方ができる歌です。『遠くしづけき瞳』を回想的に読むと、過去
に自分が会ってきた人たち、若かった頃の自分の親や、死者も含むかもしれませ
ん。あるいはまだ生まれてきていない、『未来者』のこともかもしれない。しゃぼん玉
は壊れやすい、最弱な存在ですが、同時に世界をどこまで、超自然的な力を持っ
ているようにも思えます。そして『瞳』に通じる球形のイメージもありますね」

「日経歌壇」日本経済新聞



北欧の国々に息づく 美しい光の空間。

北半球の高緯度に位置する北欧の国々には豊かな自然と共生し、光を大切にす文化がある。北欧のデザインを研究してきた小泉隆さんとデンマークのインテリアを愛する行正り香さん、お二人に語り合ってもらった。

北

欧の国々は光に対する繊細な感受性から、美しい照明デザインを生み出してきた。長い冬、春を待つ気持ちや、人々が心地よく集うための灯りを育んできたのだろうか。

北欧の建築と照明を長年研究してきた小泉隆さんと、デンマークのインテリアに詳しい行正り香さん。旧知のお二人に、北欧と日本の光の持つ意味について語り合っていた。

小泉隆（以下、小泉）：「建築空間における自然光の演出」が建築学科の卒業論文のテーマ。窓から入ってくる自然光をいかした住宅や教

会に関心があったので、当時は人工照明にあまり興味がありませんでした。その後、2005年にフィンランドで1年間研修する機会があり、あちこち旅をしました。暗い時間が長いので、必然的に照明を使う時間も長いのですが、暗い中、照明が空間において重要な要素になって、生活を豊かにする大きな力を持っていることを目の当たりにしました。それから自然光と人工光の両方を研究することになりました。

行正り香（以下、行正）：私は広告代理店で映像を作る仕事をしています。ある時、照明を担当していた海外の方に「照明の仕事は光を満遍なく当てることではない。美しい影を作ることだ」と言われて、衝撃を受けました。日本で撮影する時は影をなくすために照明を使っていたからです。



それから映像を上質に見せるためには照明を工夫することが一番だ、と考えるようになりました。ある年の2月、デンマークのコペンハーゲンでテレビCMの撮影に行った時には「光と影を大事にする照明って、こういうことだったんだ」と、気づかされました。

照明の仕事は 美しい影を作ること

小泉：私の専門は空間デザインなのですが、照明は空間に大きな変化を与えます。照明がどの場所に在るかによって、開放性、中心性などの空間特性を左右します。一方、その光の質や色によって、柔らかな印象や落ち着きを与え、空間の質を変化させます。

行正：デンマークではペンダントライトの使い方が印象的でした。最初は「停電したのかな」と思うくらい暗く感じましたが、キャンドルなども使って、いくつもの光源で照らすと空間に雰囲気生まれます。

小泉：おっしゃるとおり北欧の照



デンマーク・オーデンセのソーレン邸。プリーツが独特な陰影を生むレクリントの照明。

人の心を変えるのは、灯りが生み出す空間

小泉：北欧は人が集まるパブリックスペースがとても美しい。例えばフィンランドの「グッドシェパード教会」は、白樺の森を連想させるような、複雑で美しいスリットの光を背景に、たくさんのペンダントライトが空中に浮いているように見えます。

行正：チボリ公園も素敵です。人の心を変えてしまうような灯りの心地よさを体験してもらいたい。

小泉：北欧では灯りを文化としてとらえているんですね。自分が心地よくなる灯りが分かると、生活の質が変わると思います。



行正 香り

ゆきまさ・りか 1966年福岡県生まれ。高校時代にアメリカに留学し、カリフォルニア大学パークレー校を卒業。広告代理店勤務を経て、フリーに。料理研究家として活躍する傍ら、東京・新橋のステーキレストラン「FOOD/DAYS」を監修し、英語コンテンツ「カラオケ English」も運営する。

照明には雰囲気を変える魔力があります

1.中庭の光と邸内の灯りが調和する京町屋Y邸。2.行正り香さんのスタジオ。ルイス・ポールセン「PHアーティチョーク」が空間に陰影を生み出す。3.デンマーク第二の都市・オーフスの駅舎。ヘニングセンがデザインした3枚シェードの「PHランプ」が美しい。

明は多灯分散照明です。日本の場合は天井に直接取り付けるシーリングライトが多いのですが、北欧では室内のコーナーとか、人が集まる場所の低い位置に照明を置きます。電球も白熱灯で、夕陽のような温かみのある色です。北欧の冬は本当に暗いですが、その暗さを大事に受け入れて、豊かに暮らそうと考えることで、照明やキャンドルを上手に使う文化が育まれたのかもしれない。

行正：暗い中でキャンドルだけを灯して話していると、くつろいで会話できるようになりますね。灯りによって空間を切り分ける



3

と、とても居心地がよくなります。学生時代に谷崎潤一郎の『陰翳礼讃』を読んだ時はよく分からなかった。デンマークで過ごしてみたら「影を作りだす美しさとはこういうことか」と理解できました。

小泉：『陰翳礼讃』は1933年に書かれましたが、戦後の高度経済成長で明るいほうが良いとなつてしまったのかな。今の日本の照明は少し明るすぎますよね。『陰翳礼讃』に出てくる、灯りが壁を



2

光は空間に大きな変化を与えます



小泉 隆

こいずみ・たかし 1964年神奈川県生まれ。九州産業大学建築都市工学部住居・インテリア学科教授、博士(工学)。'87年、東京理科大学工学部第一部建築学科卒業。'89年同大学大学院修了。'99年より九州産業大学工学部建築学科、2010年4月より同工学部住居・インテリア設計学科教授。'17年改組して現職。



堀木 エリ子
ほりき・えりこ 1962年
京都府生まれ。和紙作家、堀木エリ子&アソシエイツ代表。銀行員を経て手漉き和紙の開発会社に転職。その会社が閉鎖後、手漉き和紙の伝統を継承するために自身で会社を設立。公共施設、ホテル、空港など多数の建築空間で建材やインテリアとしての和紙の可能性を無限に展開。ウーマン・オブ・ザ・イヤー2003など受賞歴多数。

「前例がない無理難題を可能にすれば、新しい技術を生んだことになります」と堀木さん。

化し、感じ方が変わります。うつろうことで多様な人のどんな気持ちにも寄り添えるのが和紙の力。だから1300年以上も日本人に愛されてきたのだと思います」堀木さんは和紙によって灯りを作っているつもりはなく、和紙と光を介在して放たれる空気感や、和紙の向こうにある気配を作っているのだと語る。障子越しに感じる陽の光、写り込む紅葉の赤さなど、目に見えないものを大事にしてきた日本の美学に通じるものだ。目に見えない空気感や気配を、和紙という形に落とし込むために



3. 2.7×2.1m(3畳分)の基本の大判和紙は、越前和紙の工房で10人がかりで漉く。4. 1層重ねるごとに、間に発生する気泡をすべてストローで吸い取る。途方もない作業だ。

人や自然が生む偶然性と、うつろいが和紙の魅力

大切にしていることとは？

「日本の伝統文様にはそれぞれ邪気払いや運氣上昇など意味があります。縄文の昔から自然に対する畏敬の念や、命に対する祈りをもつぐりに込めてきたのです。

人が人を思う気持ちや伝えたい「願い」をコンセプトにします」和紙が使われる場面にいる人々を喜ばせたい、という願い。堀木さんが作り出す光が国内外の多くの人を魅了する理由があった。



2

作っているのは、和紙と光を介した、空気感や気配。

越前の手漉き和紙職人の伝統的な技術と共に、次々と革新的な技術を生み出し、壁紙や照明など光を介させた作品を送りだしている和紙作家の堀木エリ子さん。「和紙作りに不可能はない」と語る堀木さんの、和紙に込める想いを伺った。

1. パカラとコラボレートしたシャンデリアなど、独自の手法で和紙を立体的に漉き上げる。2. 何層にも重ねて漉き込むことで、多様なデザインと空気感を生み出す。

手

漉き和紙の開発会社に勤務していた約40年前、凍てつく寒さの中で紙を漉く越前職人の営みの尊さに堀木エリ子さんは衝撃を受けた。しかし手漉き和紙の需要が減り会社が閉鎖された時、尊い営みを途絶えさせてはいけないという使命感が湧き上がった。伝統を繋げるだけでなく、無理難題と思われる顧客のニーズを叶えるべく、立体漉き和紙などの革

photo: Ryo Kusumoto
text: Yoshiko Nagashima



1

新的な手法を編み出し、未来の伝統へと和紙の可能性を育んできた。堀木さんの作品は、1枚の和紙が光の当て方によって異なる色や文様を映し出し、ガラリと表情を変える。通常の和紙は1〜2層でできていることに対し、堀木さんの作品には7層にも及ぶものもある。幾重にも重ねた層の奥行きが光の介在によって異なる表情を生み出すのだ。

「手漉き和紙の魅力は、漉くタイミングや、季節、水や繊維の状態などによって意図しない偶然性」の美を生み出すこと。そして時間や光の変化による「うつろい」が一番の魅力です」和紙を使う側の「人」はさまざま。同じ人でも年を重ねて気持ちや物の見方は変わっていく。「人の心はそもそもうつろうものです。和紙を介在すると光は変

日本の折り紙から 生まれた精緻で優しい デンマークの灯り。

20世紀初頭のデンマーク。建築家が、日本帰りの友人から折り紙を教わったことをヒントに、紙をアコーディオン状に折ってランプシェードを作った。ここから、レ・クリントの灯りの歴史は始まった。

photo: Markus Skytte Christoffersen
text: Reina Shimizu



ペンハーゲンから電車で西へ。畑や木立の間に小さな家々が並ぶ車窓の風景は、1時間半ほどの旅の終わり近くに様変わりする。線路は海の上を走り、右も左も見渡す限りの海が広がる。やがて、デンマークの第三の都市でアンデルセンの出身地として知られるオーデンセに着く。厳しい自然に囲まれた風土から、哀しくも美しい「人魚姫」などの物語が生まれた。そんな地に、メイド・

イン・オーデンセを誇る照明メーカー、レ・クリントの本社がある。1901年、建築家ペダー・ヴィルヘルム・イェンセン・クリントが、自分が設計したオイルランプ用のシェードを考案したのが、同社の起源だ。「日本を旅した友人から教わった折り紙をヒントに、このランプのフォルムがあります。直線的なプリーツの途中に角度をつけてくびれた形を作り、高温になるラン



1.創業者の父が作った最初のプリーツシェード。今も大切に本社の一角に飾られている。2・3.一つひとつプリーツを折り、24時間以上置んでおいた後で、立体的に広げていく。美しいシェードのすべてが、熟練した職人の繊細な指先から生まれる。

プの筒に触れないように工夫しています」

本社内を案内してください。広報のソーレン・アンデルセンさんはこう説明する。

機能美を結晶させた研ぎ澄まされたフォルムに、ブランドのDNAを感じさせる。

クリント家の人々はその後もプリーツのランプシェードの改良に取り組んだ。ペダー・ヴィルヘルム・イェンセン・クリントの長男ターエが、プリーツの弾力性を活かしてフレームに取り付ける構造を發明し、1938年に特許を取得したのちに続いて、1943年、レ・クリントを創業した。特許技術を活かして創業と同時に発表したランプシェード「モデル1」は、今まで同じ方法で製造されている。



精巧なプリーツが美しい「テーブルランプ モデル375」。温かみのある光が辺りを包む。
(レ・クリント)テーブルランプ モデル375 XS ライトオーク(径約17.5×高さ21.5cm) 82,500円 / 日本橋[ノルディック]、新宿・横浜[家具] ※店頭展示がなくお取り寄せになる場合がございます。

SPECIAL INFORMATION

大自然と洒落た街並、光にあふれた北欧を巡る



1.アンティーク&カラフルな建物が連なるニューハウン 2.北海を進む優雅なクルーズ船「DFDSシーウェイズ」 3.息をのむ絶景が続くネーロイフィヨルド 4.雄大な渓谷に沿って走るフロム山岳鉄道 5.岩をくりぬいて造られたテンペリアウキオ教会

フィヨルド地方に2連泊 北海クルーズも楽しむ北欧4か国周遊 11日間

ご出発日/7月8日(火)
 お一人様代金(ビジネスクラス・2名様1室)/羽田空港発着
 2,259,000円 1人部屋利用追加代金 420,000円

- 最少催行人員/6名様 ●受付/1名様より ●添乗員/同行
- 利用ホテル/[ストックホルム]シェラトン、クラリオン サインのいずれか(Lグレード)
 [ロフトフース]ウーレンスバング(A) [オスロ]ラディソンBLUプラザオスロ、
 ラディソンBLUSカンジナピアのいずれか(L) [クルーズ船]DFDSシーウェイズ
 (コモドアキャビン) [コペンハーゲン]ラディソンコレクションロイヤル、サンクトペトリ、
 NHコレクションコペンハーゲンのいずれか(A) [ヘルシンキ]ホテルハーベン(SL)
- 食事/朝9回、昼5回、夜5回
- 旅行代金以外にかかる費用/空港諸税等約19,800円、燃油サーチャージ
 約84,600円を別途お支払いください。

ツアースケジュール

1日目	午前:羽田空港 → コペンハーゲン 夜:ストックホルム着 (スウェーデン:ストックホルム泊)
2日目	午前:ストックホルム観光 午後:自由行動 (スウェーデン:ストックホルム泊)
3日目	ストックホルム → ベルゲン 着後、ブリッゲン地区に立ち寄り、フィヨルド地方へ ※フィヨルドに面したホテルに2連泊 (ノルウェー:ロフトフース泊) 終日:フィヨルド観光
4日目	ネーロイフィヨルドとアウランフィヨルドの遊覧クルーズ、 景勝ルート・フロム山岳鉄道とベルゲン鉄道に乗りまして フィヨルド地方へご案内 (ノルウェー:ロフトフース泊)
5日目	エイドフィヨルドをドライブし、オスロへ 途中ヴォーリングの滝へ (ノルウェー:オスロ泊)

★カード会員様特典/現地銘菓を1グループ様につき1つご用意

+1% タカシマヤのカード会員である旨をお申し出いただき、タカシマヤのクレジットカードでお支払いいただくと2%(通常1%+1%)ポイントプレゼント。JTBロイヤルロード銀座 本店で
 お申し込みの場合に限ります。※タカシマヤのデビットカードでお支払いいただく際のポイント付与は通常の2%となります(デビット分としてソニー銀行が提供)。

【お申し込み・お問い合わせ】JTBロイヤルロード銀座 本店 電話受付限定
 【受付開始】3月4日(火) 10:00~ 【TEL】050-3504-1524/10:00~18:00(祝日は除く)

●事前に予告なくスケジュールが変更、また、やむを得ない事情により催行を中止する場合がございます。
 ●お申し込み・お問い合わせの際は「タカシマヤサロン3月号を見て」とお伝えください。●受付時間外は対応いたしかねます。受付時間内におかけください。●お支払いはタカシマヤのデビットカード、クレジットカードを
 ご利用ください。●お申し込みの際は住所など、受付に必要な個人情報をおうかがいいたします。カード会員ご本人様よりお申し込みください。●お申し込みは受付開始時間より先着順でお受けいたします。なお、受付
 開始直後はお電話が混み合い繋がりにくい場合がございます。あらかじめご了承ください。●本誌面は募集パンフレットではありません。詳しい旅行条件等を記載した書面(募集パンフレット)をお渡ししますので、事前に
 ご確認のうえお申し込みください。●〒140-0061 東京都中央区銀座4-3-1 並木館3・4階(総合旅行業取扱管理者:渡部正洋) ●旅行企画・実施/株式会社JTB 〒140-8602 東京都品川区東品川12-3-11 観光庁
 長官登録旅行業第64号 一般社団法人 日本旅行業協会正会員

【旅のポイント】

1. フィヨルドエリアでは、フィヨルドに面したホテルに連泊
2. 氷河が造り出した荒々しくも圧巻の美景が続く、
ベルゲン鉄道とフロム山岳鉄道に乗り
3. ソグネフィヨルドクルーズへご案内
4. オスロからコペンハーゲンまでは北海クルーズに乗船
5. 最終日ヘルシンキの自由行動では、ご希望の方に
専用車やガイドを手配(別手配・料金別途)

6日目	午前:オスロ観光 15:00 北海クルーズ出港 (船中泊)
7日目	10:00 コペンハーゲン着 着後、コペンハーゲン観光 (デンマーク:コペンハーゲン泊)
8日目	コペンハーゲン → ヘルシンキ着後、ヘルシンキ観光 (フィンランド:ヘルシンキ泊) 午前【えらべる観光】 (プラン1)マークシオ国立公園で軽めのハイキング (プラン2)ヘルシンキ観光
9日目	午後:自由行動 (フィンランド:ヘルシンキ泊)
10日目	午前:ヘルシンキ → コペンハーゲン → (機中泊)
11日目	朝:羽田空港

※ご希望の方には、9日目の午後の自由時間に専用車・ガイドの手配を承ります。
 ヘルシンキ市内・近郊の観光等にご活用ください(別手配)。
 ※3名1室のご利用はできません。



4.デンマークの春の訪れを告げる白い花からインスピレーションを得た「スノードロップ フロアランプ」。(レ・クリント)スノードロップフロアランプ(径約35cm~135x高さ119~155cm)209,000円/日本橋[ノルディック]、新宿・横浜[家具]※店頭展示がなくお取り寄せになる場合がございます。5.さまざまなデザインの光が部屋を包むレ・クリント本社のショールーム。

Information -



ヒュッゲな暮らしをデザイン
 北欧のあかり展

●3月5日(水)→24日(月)
 日本橋店 本館8階ホール
 ●3月27日(木)→4月14日(月)
 大阪店 7階グランドホール

主催:北欧のあかり実行委員会
 後援:デンマーク大使館/フィンランド大使館/
 ノルウェー大使館/スウェーデン大使館
 企画:小泉隆(九州産業大学 建築都市工学部 教授)
 特別協力:アルテック/ルイスボールドセン/レ・クリント/九州産業大学
 協力:アンドロラディジョン/イノルクス/ヴァーパン/
 /オドー・コペンハーゲン/カール・ハンセン&
 サン/グビ/セクトデザイン/谷口工務店/ノー
 ザン/PPモブラー/フリッツ・ハンセン/フレデリ
 シア/YAMAGIWA/リーファ
 企画協力:JR東海エージェンシー

“灯り”は癒しと希望の象徴

ターエの弟、コリアは建築家・デザイナーで、デンマーク王立芸術アカデミー教授としても活動し、デンマーク・モダンデザインの父として知られる。レ・クリント創業の翌年に発表された「モデル101」などを手がけ、レ・クリントをデザイン面で支えた。現在まで、デンマークのみならず、世界各地で優しい光を灯している。

手仕事から生まれる 柔らかく心落ち着く光
 「レ・クリントの照明のプリーツシェードは、職人たちによってすべて手作業で作られます。機械では微妙なフォルムを出すのが難しいのです。プリーツを折って成形するのは独自の技術で、すべてのモデルを折れるようになるまで

に、およそ10年ほどかかりました。職人たちに配慮した職場環境もあり、勤続30年前後の職人も少なくありません」とソーレンさん。障子紙を思わせる白いシートを通して放たれるレ・クリントの灯り。平面のシートから生まれる立体的なシェードは、折り紙のくす玉を思わせる。「日本にレ・クリントの照明が紹介されたのは、1950年代のことでした。それ以来このフォルムに共感いただいているのは、伝統的に陰影を慈しみ、四季の移り変わりを楽しむ文化を、デンマークと日本が共有しているからだと思います」

手作りの照明は、折り紙と同じように作り手の思いがこもっている。長く暗い冬を過ごすデンマークの人たちにとって、灯りは癒しと希望の象徴だ。その光は、あくまでも柔らかく優しく、心まで照らしてくれる。



芦田 多恵

ファッションデザイナー

あしだ・たえ スイスのル・ローゼイ高校を卒業後、アメリカのロードアイランド造形大学アパレルデザイン科を卒業、芸術学士号を取得。1991年にコレクションデビュー。2012年第54回FECJ賞特別賞受賞。'18年に父・故芦田淳を引き継ぎ「ジュンアシダ」のクリエイティブディレクターに就任。令和6年度文化庁長官特別表彰を受賞。

渡辺 三津子

ファッションジャーナリスト&コンサルタント

わたなべ・みつこ 資生堂の企業文化誌「花椿」から編集のキャリアをスタートする。その後「フィガロ ジャパン」「エル ジャパン」の編集部で経験を積み、2000年に「ヴォーグ ジャパン」編集部へ。'08年に編集長に就任し、デジタル化も推進する。'22年に独立。現在はファッションジャーナリスト&コンサルタントとして活動中。

受け継がれる 「もの作り」の 価値が 未来を描く

photo:Shuhei Shine
hair&make-up:Akane Nosaka
text:Mitsuko Watanabe



「ジュン アシダ」「タエ アシダ」のアトリエがある本社のサロンにて和やかに対談いただきました。

日本のファッションシーンを長年見つめ、携わってきたおふたりに、これからの日本のファッションやもの作りについて語っていただきました。

渡辺三津子（以下、渡辺）：文化庁長官特別表彰おめでとうございませう！ 時代を切り拓く姿勢と高品質なもの作りの発信力に對してのご受賞でしたが、メゾン創立60年を超える歴史の中で継承されてきたご実績に重みを感じます。

芦田多恵（以下、芦田）：ありがとうございます。リアルな社会の中で着ていただいて、服がそれぞれの方にとって重要な意味を持つものであつてほしいと願いを込めていつも作っています。父が徹底して貫いた「エレガント&プラクティカル」というポリシーがメゾンの土台になっているのです。着心地や風合いが着る方にリラックサ感や自信を与え、それがエレガンスと個性を引き出すツールになる、と考えています。

渡辺：相反するような「優雅さと実用性」は実は繋がっているのですね。どんな女性をイメージしてデザインなさるのですか？ 女性支援活動も積極的に行っていますよね。芦田：社会の中でアクティブに活躍されている女性たちに着ていただきたいなと思います。女性の場合は、出産・育児などライフイベントで大きな変化がありますよね。2019年に「輝く女性研究者賞」という、科学の分野ではまだまだ少数派の女性たちを応援するアワードを創設しました。実際にお会いしてみると皆さんしなやかに生きる素敵なたちで、女性としての共感が深まりました。

渡辺：ジャンルは違つても女性同士が繋がることで、孤立せずに社会を変える動きも生まれてくるのではないのでしょうか。芦田：女性研究者はやはり女性らしい視点を持っていて、何事にも男性、女性など多様な視点があることが大切だとあらためて感じました。5年ほど前からメンズラインをスタートして、男女の感覚の違いを感じる機会が増えました

着るだけで絵になる華麗なドレス。繊細なチュールに施されたスパンコール刺しゅうは、アトリエの高度な職人技によって完成するクチュール感溢れるデザイン。大胆なフォルムのトップスが、顔まわりを美しく演出する着映え力抜群の一着。

〈タエ アシダ〉カクテルドレス
880,000円[高島屋先行販売]
〈5点限り〉/日本橋・新宿・玉川・横浜・大阪・京都



photo:Satoshi Kuronuma (aosora) / styling:Azumi Uchijima
hair:JUN GOTO (OTA OFFICE) / make-up:DAKUZAKU (TRON) /
model:Vera (BRAVO)



4

常に高く、技術も進んでいます。サステナブルでも着心地は良くしたいので少し高価になるのは仕方ないのですが、いいものを長く着ていただくことがいちばんエコロジカルなことだと感じます。父の時代から服の廃棄をしない企業努力がありました。

春夏は「暑い夏をどう過ごすか」ということも意識して製作なさったそうですね。
芦田：暑くてもおしゃれを楽しめるように、できるだけ軽やかに着られるデザインを考えました。

せる方法に挑戦していただきたい。
芦田：年齢を重ねると、皆さん「隠す」装いになります、「気になるところはどんどん出しましよ」と言っているんです(笑)。隠してばかりだとスタイルのバランスと「時代感覚」を失ってしまう。春夏コレクションではどれだけ肌を見せられるかを考えました。ファッションは「自分のスタイルを止めない」ということが大切なのです。

“「いいもの」の価値は若い世代にも知ってほしい”

が、一方で若い世代はフレキシブルで、男女ともにジェンダーレスになっていきますね。男性服のいい部分は残しつつ、ジェンダーの意識がファッションによってもっと自由になってほしいと思います。

「生み出す」ことで繋がる喜び

渡辺：東日本大震災の際には南三陸町の女性たちが手作りした「ミナ・タン チャーム」を販売するこ

とで復興支援に貢献しましたね。私も、あの時のお猿さんのチャームを今でも大切に持っています。芦田：大震災の後、仮設住宅で暮らす女性たちは仕事を失い、「生きがいが無い」という状況でした。一緒に「何かを生み出す」ことで被災して多くを失った女性たちに再び喜びを見出していただけだとが本心に嬉しかった。メゾンの技術者たちの熱意とともに、被災地の方々も慣れない仕事の困難を乗



1

1.シックな黒の装いが素敵な芦田さん。2.新作の「ジュン アシダ」で装う渡辺さん。3.四方を窓に囲まれ、春には満開の桜がのぞめる明るい本社アトリエ。4.アトリエの製図や縫製の技術者によって、オートクチュールに匹敵するクオリティの高いプレタポルテが生まれる。

り越えてくださった。「ミナ・タンチャーム」が今ではひとつのプラットフォームとなり、その後の支援活動のベースにもなっています。
渡辺：熊本地震、トルコ・シリア地震、能登半島地震の際もチャームの販売から寄付を実施されました。もの作りが基本となつて、社会と繋がるのが素晴らしいと思います。今でも自社で技術者を育て、アトリエでほぼすべてのサンプルを製作していると聞いて驚きました。
芦田：50人くらいの技術者がいますが、父の時代から「技術はもの作りの根幹だから絶対に手放さない」という考えがあり、会社でも彼らが働くアトリエはいちばんいい場所にあるんです。



3



2

渡辺：メゾンの哲学が「持続可能なもの作り」に繋がっていると感じます。素材選びにもサステナブルな視点を重視していますね。
芦田：素材はイタリア製が8割以上ですが、日本に比べてヨーロッパはサステナビリティの意識が非

ラグジュアリーな春のカシミアが身体を優しく包み込む。



着るだけで気分が上がる「花」モチーフを随所にあしらって。

上.「オールシーズン使える、こだわり抜いたデイリーウェア」をコンセプトに昨シーズンデビューしたSalon le Chicのオリジナルカシミアシリーズから春の新作が到着。細番手のニットらしいしなやかな風合いが魅力。

〈Salon le Chic Cashmere〉プルオーバー88,000円[高島屋限定] / 日本橋・横浜・京都[サロン ル シック]、玉川・大阪[サロン ル シック セレクト] [WEB](#) ※3月上旬発売 〈BLAMINK〉スカート99,000円 / 日本橋・横浜・京都[サロン ル シック]、玉川・大阪[サロン ル シック セレクト]

左. 蘭の花を思わせる水彩画タッチのシフォンブラウスは、画集に着想を得たデザイン。立体的なフラワーモチーフが施されたスカートを含ませ、春らしい華やかなコーディネートが完成。

〈MIKAKO NAKAMURA〉ブラウス275,000円 / 日本橋・横浜・京都[サロン ル シック]、大阪[サロン ル シック セレクト] ※3月下旬発売 スカート275,000円 / 日本橋・京都[サロン ル シック]、大阪[サロン ル シック セレクト] ※3月上旬発売

白×ネイビーを基調とした爽やかなスタイルは永遠。

“軽やかさ”と“着心地のよさ”にこだわった、フランス製のサマーツイードのセットアップ。ブレードのトリミングが程よいアクセントに。品の良さがありながら活動的に着こなせる逸品。

〈ジュン アシダ〉ジャケット363,000円 ワンピース242,000円[高島屋先行販売] / 日本橋・新宿・玉川・横浜・高崎・大阪・京都・岡山



アクセントカラーで着映える春のスタイル。
春一番の便りに、軽やかな装いがしたくなるシーズンの到来。
デイリーからオケーションまでカバーする旬な装いが届きました。

photo:Satoshi Kuronuma (aosora)
styling:Azumi Uchijima
hair:JUN GOTO (OTA OFFICE)
make-up:DAKUZAKU (TRON)
model:Vera (BRAVO)

横尾忠則氏のパワーに圧倒される!

日本を代表するアーティスト、横尾忠則氏のポスターと、日本のメーカー「PORTER」とのコラボレートで誕生したトートバッグ。ユニークなデザインも、モノトーンでより使いやすく。

①(横尾忠則)シルクスクリン作品「Fuji Tarzan」額装 603,900円 ②(横尾忠則×PORTER)SHOULDER BAG 62,700円/いずれも日本橋[ギャラリー ル シック] WEB

Information -

Tadanori Yokoo POP UP SHOP
3月26日(水)→4月8日(火) ●日本橋店 本館2階[ギャラリー ル シック]

デザインと見つける、新しい毎日。——

Life + Design

ライフプラスデザイン

特設サイト 3月12日(水)午前10時~公開予定

ライフプラスデザイン 高島屋

[高島屋オンラインストア]

3月12日(水)午前10時→4月9日(水)午前10時

①



②



作り手の思いが詰まったオリジナルなアイテム。

希少なヴィンテージ生地を使用した個性的なジレ。オーダーにより唯一無二の一着が完成します。レザーの巾着バッグはフランスを中心に活躍する日本のレザーブランド。本品はアーティスト河原シンスケ氏とのコラボレーションによるもの。

(デートル)ジレ ①71,500円 ②66,000円/日本橋・横浜・京都[サロニル シック セレクト メンズ] (コーネリアンタウラス)巾着バッグ ③(オーストリッチ)77,000円 ④(クロコダイル)242,000円/日本橋・横浜・京都[サロニル シック セレクト メンズ]※すべてオーダー品となります。

Information -

D'être 受注会

3月5日(水)→16日(日) ●日本橋

3月19日(水)→30日(日) ●横浜

4月2日(水)→13日(日) ●京都

[サロニル シック セレクト メンズ]

(納期:約6週間)

corneliantaurus by daisuke iwanaga

受注会※巾着バッグのみ

3月5日(水)→16日(日) ●日本橋

3月19日(水)→30日(日) ●横浜

4月2日(水)→13日(日) ●京都

[サロニル シック セレクト メンズ]

(納期:約6ヵ月)

①



②



EDITOR'S CHOICE

ファッションに、インテリアに、「デザイン」を取り入れ、日々の暮らしに「喜び」や「潤い」のある毎日を。

デザインの力で花開く、豊かな日常。



「つねに新しい釉薬の研究をしています」

Information -

卒寿記念 作陶70周年
森野 泰明 陶展
—響きあう彩りとフォルム—

3月19日(水)→24日(月)
京都店6階 美術画廊
4月16日(水)→21日(月)
日本橋店本館6階 美術画廊
5月28日(水)→6月2日(月)
大阪店6階 美術画廊

高島屋の美術
ART INFORMATION



もりの・たいめい
1934年京都市生まれ。'58年京都市立美術大学陶磁器科卒業。'60年京都市立美術大学専攻科修了。'60年と'66年日展特選・北斗賞。'66年シカゴ大学の招聘により渡米、陶芸講座担当。'99年京都市文化功労者。2007年日本藝術院賞。'10年日本陶磁協会賞金賞。'15年京都府文化賞特別功労賞。'19年旭日中級章。'21年文化功労者。'24年京都市特別功労賞。現在 京都工芸美術作家協会顧問、日展顧問、国際陶芸アカデミー会員、日本藝術院会員。



陶芸家
森野 泰明

Hiroaki Taimei MORINO



『黒錆緑彩耳付花器』
(21.5×16.8×高さ19.5cm)

「やきもの」の焼成間に生じる人為のおよぼない変化の意外性は、「やきもの」の本質的な美しさです。

彩りとフォルムが
響きあう世界。

卒

寿を迎え、作陶70周年を記念した展覧会を開く森野泰明さん。森野さんは焼物の町として知られる京都市五条坂で生まれ育った。昭和初期、五条坂には100を超える窯元があり、20基前後の登り窯が煙をあげ、さまざまな職人が集まっていた、まさに焼物の町。森野さんは自分のことを「野菜で言えば露地物」と笑う。

「近所の友達もみんな、大きくなったら茶碗屋になるんだ、と話していました。五条坂で育ったら『やきもの』に携わるのが当たり前だったんです」

戦後、森野さんは京都市立美術大学に進み、富本憲吉氏の教えを受ける。卒業後はシカゴ大学の招聘により2度にわたり渡米し、作陶の講義を持った。まだ自由に海外旅行ができなかった時代に、世界を席卷していたアメリカの現代美術を体感するとい

う貴重な経験を持ち、日本の近代陶芸の先駆けとなっていく。

「富本先生が御自身のイギリス留学の話をしてくださったことが、アメリカへ行くきっかけになりました。伝統を持たないからこそアメリカの陶芸は技術が拙くとも現代の感覚を大胆に表すエネルギーにあふれていた。その熱気に触れたことは、五条坂の伝統に浸かっていた自分を客観視する機会を与えてくれました」

国際的な陶芸活動を展開してきた森野さんだが、「同時代性はあっても同地域性はありえない」と語る。京都という土地を意識してこそ作家活動なのだ。

「作家の背景には歴史・文化・民族といった違いがあります。どんな場所でもどのように作陶するのか、作家の特色がなければ個性も存在しえないでしょう」

森野さんは今も作品を手捻りし、自身が調合した釉薬で加飾を施す。釉薬を重ねることと生まれる色合いの鮮やかさと深さ——清らかな創意がそこにはある。

「私が求める陶芸は、美術館のようなクールな空間で完結するものではなく、手にしてくれた方の生活空間でこそ存在する作品です。その時に響きあう色彩とフォルムを追い求めています」



140番手、単糸。
ウチノだから織れる、
究極のタオル。^{※1}

バスタオル(約75×150cm)
66,000円
●他にスモールバスタオル
(約50×100cm)49,500円、
フェイスタオル(約34×85cm)
27,500円もあります。
●すべて素材は綿100%、
桐箱入りとなります。
※店舗によってはお取り寄せ
となる場合がございます。
詳しくは売場係員にお問い
合わせください。

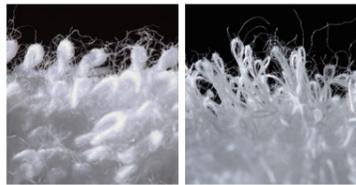
タオルの頂点、「至宝」^{※1}

創業から90年近く、ひたすらにタオルの
“心地よさ”を追求してきたウチノが、
持てる技術のすべてを結集して織り上げた、
特別な一枚です。

厳選綿花から紡ぐ超極細糸

ふわっと柔らかく、さっと水を
吸う。しっかりと質感はあるの
に、持ったときに「わぁ」と声が出
てしまうほど軽い。「至宝」は、お
客様がタオルに求める理想を最
高ランクの水準で満たすことを
追求したタオルなんです。そう
話すのは、商品開発に携わった伊
藤寿さん。最大の秘密は「糸」。
ループを描く「140番手」は、一
般的なタオルに使用される糸の
1/7の細さ。例えるならば幼児
の髪のごとく、繊細な糸です。
「弊社の『しあわせタオル』とい
う商品で100番手の糸は使っ
ていて、その優位性は実証済み。
ただ、それ以上の細さは未知の世
界でした」と伊藤さん。極細で切
れやすいため、まずは糸を作る原
綿選びが重要に。選ばれたのはイ
ンド産のピマ綿とスピニン綿。いず
れも繊維が長く、綿花のなかでも
特に優れた2種をブレンドし、紡
いでいます。

「しかし、この細さの糸を高速
織機にかけたら即時に切れてし
まうので、織りのスピードは通常
の回転の1/6程度です」。機械
とはいえ、ほぼ手織りに近い感
覚。「効率を優先したら、本当にい
いものできません」。これはウ
チノのポリシーでもあります。



左がウチノの一般的なタオル、右が至宝。1本
1本のパイルがしなやかに動いて、撫でるよ
うにやさしい肌ざわりは、ウチノの特許素材
「細番手超ロングパイル」のなせる技。素材は
環境に配慮したコットンを使用しています。

糸の力で心地よさが持続

一般的なタオルと面積で比較
すると糸の密度は6倍。表面積の
多さは、吸水率の高さに通じま
す。強度をつけるため緩く撚りを
かけた糸は柔らかさのなかにも
適度なコシがあり、肌を心地よく
撫でていきます。
さらに、長く使っても風合いが
持続する点も、大きな特徴です。
「普通は洗濯を重ねると短繊維が
抜けて痩せ細りますが、『至宝』は

繊維が長い。乾燥時、糸にかけた
撚りが戻ろうとする力が、ふかふ
かと蘇る力に変わるのです」。

他のタオルとは一線を画す、桐
箱入りの佇まいも特別感を演出
します。毎日触れるものだからこ
そ、贅を尽くす。タオルは、暮らしの
質を左右するもののひとつ。「至
宝」は、その使い心地で豊かな日
常を届けてくれることでしょう。

※1:内野株式会社タオルにおいて

●文中の数値は内野株式会社における他製品との比較となります。



「至宝」を、纏う。 ～ロープ受注会のご案内～

「至宝」のバスタオルを使用した、特別
なバスロープを期間限定で承ります。
サイズ(ユニセックス)/S・M・LA
各341,000円(各店3点限り)
日本橋店7階:3月6日(木)→9日(日)
大阪店7階:3月14日(金)→16日(日)
京都店6階:3月14日(金)→16日(日)
新宿店10階:3月20日(木・祝)→23日(日)
横浜店7階:3月28日(金)→30日(日)
※承り後、お渡しは約1カ月後となります。
※詳しくは売場係員にお問い合せください。



ウチノは業界に先駆けて海外の工場と
提携。40年以上、タイの職人たちととも
に紡績と織布の技術を磨いてきました。

UCHINO

取り扱い店/日本橋店・新宿店・玉川店・横浜店・大宮店・柏店・高崎店・大阪店・堺店・泉北店・京都店・洛西店・岡山店
ジェイアール名古屋タカシマヤ・いよてつ高島屋・JU 米子高島屋

この春、スペシャルキットで新たな美しさへ。

LA MER

海の恵みを濃縮したラ・メールの独自の美容成分ミラクル プロス™*1の恵みを高島屋限定キットで体験。夜の肌に着目、なめらかなハリをもたらすマリン レチノ®2配合のナイトクリーム現品に、潤いとハリで包む柔らかなクリーム、多機能化粧水とバリアセラム美容液のミニサイズも一緒にポーチン。

ラ・メール/ザ・ナイト & デイ コレクション[セット内容:ザ・モイスチャライジング ナイト クリーム(現品30ml)、ザ・モイスチャライジング ソフト クリーム(15ml)、ザ・トリートメント ローション(15ml)、ザ・コンセントレート(5ml)、オリジナルポーチ]54,340円 発売日=2/19(水) ※高島屋限定・数量限定 /日本橋・新宿・玉川・横浜・大阪・京都・名古屋 WEB

*1 ジャイアントシーケル(海藻)などからなる独自の保湿成分
*2 ラミナリアディキタータエキス、トリ(カプリル酸、カプリン酸)グリセリル、水添野菜油、クリスマムマリチマムエキス、クリスマムマリチマムカルス培養液、水(整肌成分)

高島屋
限定



SK-II

春の新しい生活をクリアな肌で迎えるSK-IIの特別なキット。ブランドのアイコンでありベストセラー、ピテラ™*1の恵みを堪能できる化粧水は桜をモチーフにした限定ボトル。進化した新・美白*2美容液に、ヒーロー製品美容クリームまで試せる充実の内容で、ギフトにもおすすめ。

SK-II/ニューライフ 桜 トライアル キット [セット内容:フェイシャル トリートメント エッセンス 桜 リミテッド エディション(75ml)、ジェノプティクス インフィニットオーラ エッセンス(医薬部外品・10ml)(販売名:SK-II 薬用美白美容液 ST)、スキンパワー アドバンスド クリーム(15g)]13,970円 発売日=2/20(木) ※数量限定/日本橋・新宿・玉川・横浜・柏・高崎・大宮・大阪・堺・泉北・京都・岡山・名古屋・いよつ WEB

*1 特別な酵母の株から独自の発酵プロセスで生み出したSK-IIだけの天然由来成分(SK-II独自のガラクトミセス培養液・整肌保湿成分)
*2 メラニンの生成を抑え、シミ・そばかすを防ぐこと



WEB マークのついた商品はTBEAUTでもお買い求めいただけます。※TBEAUTでは予約・販売期間・発売日は商品によって異なる場合がございます。※TBEAUTでは、1回のご注文につき税込3,900円以上で送料無料となります。※配送事業者に対して契約に基づき適正な運賃をお支払いしております。※掲載商品の品数に限りがございますので、売り切れの際はご了承ください。※掲載商品の価格・情報は2025年1月21日(火)現在のものです。※価格は消費税を含む総額にて表示しております。※都合により生産中止、または仕様・発売日・価格が変更になる場合がございます。

春、高島屋でビューティーハント。

2025 春 タカシマヤ
コスメティック
フェスティバル

■2月19日(水)→3月18日(火)
タカシマヤ各店にて開催

■2月19日(水)午前10時→
3月19日(水)午前10時
TBEAUTでも開催!

◆「美風」春号から、トピックスを一部ご紹介!

Topics 1 簡単ティップスで春めく旬メイク!
ブランドのアーティストがメイクのポイントをご紹介します。

コスメティックマガジン
「美風」デジタル
カタログはこちら

Topics 2 高島屋バイヤーが厳選!
メイク心を盛り上げる COLOR PLAY



◆WEBでも開催中

2月19日(水)午前10時→
3月19日(水)午前10時

春を彩る新作
コスメが盛り
だくさん!



INFORMATION

すぐに選べる、私のコスメ。

1回のご注文につき税込3,900円以上で

TBEAUT 送料無料

高島屋コスメサイト [ティービューティー]

※配送事業者に対して契約に基づき適正な運賃をお支払いしております。

LINE 公式アカウント

[TBEAUT]LINE公式アカウント
新規友だち追加で、税込5,000円
以上のお買上げで使える500円
OFFクーポンをプレゼント。



※一部ご利用対象外
の商品がございます。

《顧問》 秋本取雨 大石千世 関口春芳 平野翠雨 米本一幸

《女流書展》 愛澤林思 赤熊玉蓉 安藤明美 飯塚静浦 飯沼忠風 石川宋玉 石崎清鶴 伊藤沙舟 伊藤清子 稲垣佐千代 井上淡舟 井上蓉花 今村葵草 岩田紫烟 上野緑苑 内門律華
 内田泊雨 卯中恵美子 大川清子 大川壽美子 大嶋珀輝 大須賀三葉 岡 榮子 岡田瑠組 岡部初子 奥村素紅 崎井恵子 小野恵厚 片岡雪輝 金竹秋苑 藤園白葉 金子菜風
 叶 采園 簡 恵美 神作花紅 木上裕美 菊地紫苑 北川淑子 栗原桜水 小林琴水 佐伯孝子 崎井恵子 佐々木水流 清水華深 下谷洋子 戸津川政世 白石東苑 松吉久美子 水田芳美
 隣山節子 祖江江礼子 田井玉輝 高野早苗 鷹野理芳 高松紫峰 田畔春主 竹内久品 竹松三起子 橋 和代 谷野成子 町山美扇 藤原瑛翠 山田玉江 山本枝折 横山夕葉
 橋原萌春 西本東華 畑中静抄 原 光栄 半田藤扇 平林幸敬 福寿晴桃 藤井美風 藤倉静香 藤原瑛翠 山崎裕雪 山崎裕香 山本清香
 三森慧香 皆川基舟 三宅華邦 三宅玉香 室岡節子 室岡節子 本橋郁子 本橋郁子 森原瑞穂 柳澤朱葉 山崎裕雪

《新進作家展》 相沢恵水 秋永春波 浅井明奈 朝倉香代子 在田佳子 池田知徳 石橋紫恵 一條紅蕭 伊藤青光 伊藤蘭香 上野春香 大倉玉佳 大島明琴 太田澄子 大山蘭翠 岡本真貴子
 小川恵楓 神谷光園 川口由美 菊池富美子 清川瑞穂 工藤彩華 黒澤美徳 小泉瑠伸 神戸雅葉 後藤容子 座間葵香 重国玉芝 芝本小香 島澤寛舟 杉田梢悦 杉本知彰
 鈴木彩華 関 祐子 高倉煌雪 高橋秀扇 瀧澤穂幸 但木沙華 谷口草琴 長嘉香峰 長沼玲子 長原早月 浜口瑞香 福田英香 古矢華月 松藤司暉
 見越雪枝 宮沢爽光 宮下翠遥 物部浩子 森谷幸子 矢崎美咲 山口重雨 山口重雨 山崎秋月 山中紫琉 山本清香 渡邊禮舟

第56回
現代女流書展

昭和45年(1970年)に始まった「現代女流書展」。今回は95人の女性書家と5人の顧問が最新作を披露します。また、令和6年(2024年)から毎日書道展審査会員に昇格した書家と、同年の毎日書道展で会員賞(グランプリ)を受賞した書家を招いた「現代女流書新進作家展」を同時開催します。

漢字、かな、近代詩文書、大字書、篆刻、刻字、前衛書の7部門にわたる現代書をご紹介します。伝統を軸に、新たな表現を追求し生み出される筆墨の美。女性書家の華やかな書の世界をお楽しみください。

華麗に、美しく、墨が舞う
女性書家の新作が一堂に。

第56回
現代女流書展
同時開催
[現代女流書新進作家展]

2月27日(木)→3月3日(月)
●日本橋店 本館8階ホール
入場料:一般 800円/大学・高校生 600円/
中学生以下無料
主催:毎日新聞社

京の懐

ふところ

京情緒に満ちた人生の舞台へ。

Wellith Kyoto
Higashiyama Gojo-dori

NTT都市開発の新しい京都居住STYLE
「ウエリス京都 東山五条通」

世界のラグジュアリーホテル※2が集う 全23タイプ・平均住居専有面積80㎡超 五条通がもたらす開放感

祇園・清水エリア 100㎡超プレミアムプラン8邸 東山連峰・清水寺を望む^{※3}

物件エントリー受付中/3月下旬モデルルーム優先ご案内会開催^(予定)

※物件エントリーいただくと、今後の物件情報を優先的にご案内いたします。

お問い合わせは「ウエリス京都 東山五条通」販売準備室
0120-065-115
営業時間:10:00~18:00 定休日:土・日・祝休日

詳細情報、
物件エントリー
はこちらより



事業主
(売主)

NTT都市開発

販売提携
(代理)

住友不動産販売

高島屋お得意様特典

タカシマヤサロンを見てお申し込みをいただき、ご契約となったお客様には、販売価格(税抜き)の0.5%を割引させていただきます。※ほかの優待特典との併用はできません。

※1:掲載の写真は、清水寺(徒歩約14分/約1,060m)より現地方面を撮影(2024年10月)したものにCG処理を施したもので、実際とは異なります。光の柱は本プロジェクトの位置を示すためのものであり、建物の高さや規模を示すものではありません。※2:ラグジュアリーホテルは、ダブルツリーbyヒルトン京都東山(徒歩約5分/約370m)、フォーシーズンズホテル京都(徒歩約7分/約550m)、シックスセンシズ京都(徒歩約7分/約550m)、ホテルザセレスティン京都祇園(徒歩約7分/約550m)、ハイアットリージェンシー京都(徒歩約11分/約840m)、ザ・ホテル青龍京都清水(徒歩約12分/約900m)、パークハイアット京都(徒歩約15分/約1180m)、カペラ京都(徒歩約9分/約650m・2025年夏開業予定)、等を示しております。徒歩分数は80mを1分として計算(端数切り上げ)した概測時間です。※3:一部住戸から東山連峰・清水寺が望めることを表しています。なお、眺望や景観は住戸の向きや階数により異なり、今後、周辺環境の変化があった場合等、将来に渡り保証されるものではありません。あらかじめご了承ください。

【カードメンバーズ特別企画】

抽選販売 「森伊蔵」 鹿兒島芋焼酎



A 「森伊蔵」(720ml・箱付) 3,355円 436本(高島屋17店計)
B 「極上森伊蔵」(720ml・箱付) 6,435円 200本(高島屋17店計)
C 「森伊蔵」(1,800ml・箱付) 4,433円 60本(高島屋17店計)

タカシマヤフードメゾン おおたかの森店も購入希望店舗にお選びいただけます。
郵便はがきに、①郵便番号 ②ご住所 ③お名前(ふりがな) ④お電話番号 ⑤商品名 ⑥ご購入希望の高島屋の店舗名(立川/高島屋S.C.は除く)をご記入のうえ、下記の宛先までご応募ください。

※お一人様につき、A・B・Cいずれかの商品1点のご応募とさせていただきます。
※ご応募はタカシマヤのデビットカード、クレジットカード会員ご本人様に限らせていただきます。
※郵便はがき以外のご応募、20歳未満のお客様のご応募は、ご容赦ください。
※郵便切手の未貼付もしくは切手代が不足するはがきは受領いたしませんので抽選の対象外となります。
※厳正なる抽選のうえ、ご当選のお客様には、3月17日(月)頃はがきにてご通知いたします。
※販売期間:3月20日(水・祝)→31日(月) ※営業日・営業時間が変更となる場合がございます。
※来店の際は高島屋のホームページをご覧ください。
※期間中、当選はがきとお引き換えに、売場にて販売いたします。
※当選者ご本人様のみのお引き換えとさせていただきます。
※ご来店の際は「当選はがき」とタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをお持ちください。
※カードのご提示にてご本人様確認とさせていただきます。
※カードをご提示いただけない場合は「運転免許証、健康保険証などの公の機関が発行した身分証明書」をお持ちください。
※販売時に、ご応募の際に記入されたお客様情報と身分証明書の照合によるご本人様確認をさせていただきます。
確認できない場合は販売をお断りさせていただきますので、あらかじめご了承ください。
※限定品のため、配達はご容赦ください。
※販売・再販売・横流しを目的とした商品のご購入は固くお断りさせていただきます。
※いただいた個人情報につきましては、当商品の抽選、販売に関する目的以外では使用いたしません。

●「森伊蔵」抽選販売のお問い合わせは 0120-885-177

携帯電話からもご利用いただけます。(午前10時から午後6時まで、日、祝日を除く・予告なく受付時間を変更、または休止とさせていただきます) ※20歳未満の方の飲酒は法律で禁じられております。
※妊娠中や授乳期の飲酒は胎児・乳児の発育に影響を与えるおそれがあります。

【酒類販売管理者様へ(令和7年1月現在)】 ※各々「販売場の名称及び所在地、酒類販売管理者の氏名、酒類販売管理研修受講年月日、次回研修の受講期限、研修実施団体名」の順に記載

(株)高島屋 日本橋店 東京都中央区日本橋2-4-1、高玉温子、令和6年1月23日、令和9年1月22日、東京小売販組合/(株)高島屋 新宿店 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-24-2、和田さおり、令和5年10月18日、令和8年10月17日、一般社団法人日本ポランタリーチェーン協会/(株)高島屋 五川店 東京都世田谷区玉川3-17-1、原田賢輔、令和5年6月27日、令和8年6月26日、一般社団法人日本ポランタリーチェーン協会/(株)高島屋 横浜店 ジョイナスエリア 横浜市西区南幸1-4、國廣尚夫、令和4年5月18日、令和7年5月17日、一般社団法人日本フランチャイズチェーン協会/(株)高島屋 大宮店 さいたま市大宮区大門口1-32、鈴木一乃、令和6年3月8日、令和9年3月7日、浦和小売酒販組合/(株)高島屋 柏店 柏市末広町3-16、長富洋子、令和5年2月2日、令和8年2月1日、一般社団法人日本ポランタリーチェーン協会/タカシマヤ フードメゾン おおたかの森店 流山市おおたかの森南1-5-1 流山おおたかの森S-C 1階、川崎 幸子、令和5年12月6日、令和8年12月5日、一般社団法人日本ポランタリーチェーン協会/(株)高島屋 高崎市日本站 4F、藤崎美沙、令和6年7月2日、令和9年7月1日、高崎小売酒販組合/(株)高島屋 大坂店 大阪市中央区難波5-1-5、北一秋、令和5年12月21日、令和8年12月20日、堺小売酒販組合/(株)高島屋 堺店 堺市東区三國ヶ丘御幸通59、内藤毅人、令和5年2月14日、令和8年2月13日、大坂北小売酒販組合/(株)高島屋 泉北店 堺市南区茶山台1-3-1、柿本綾子、令和5年11月16日、令和8年11月15日、堺小売酒販組合/(株)高島屋 京都店 京都市下京区四條通河原町西入真町52、島田陽子、令和6年3月26日、令和9年3月25日、東山小売酒販組合/(株)高島屋 洛西店 京都市西京区大原野東境谷町2-5-5、瀧尾操、令和4年4月19日、令和7年4月18日、東山小売酒販組合/(株)岡山高島屋 岡山市北区本町6-40、高津真琴、令和5年5月23日、令和8年5月22日、岡山小売酒販組合/ジェイアール名古屋タカシマヤ 名古屋市中村区名駅1-1-4、木野村昌士、令和6年11月15日、令和9年11月14日、名古屋小売酒販組合/(株)伊予鉄高島屋 松山市湊町5-1-1、田中伸佳、令和5年8月24日、令和8年8月23日、松山小売酒販組合/(株)米子高島屋 米子市海浜町1-30、本池真利子、令和4年7月21日、令和7年7月20日、米子小売酒販組合/(株)高島屋 クロスメディア事業部及びEC事業部 東京都中央区日本橋2-12-10、山田健一、令和6年1月30日、令和9年1月29日、一般社団法人日本ポランタリーチェーン協会



開店25周年記念 春の大北海道展

3月4日(火)→16日(日)
●ジェイアール名古屋タカシマヤ 10階催会場
※10日(月)は午後5時、16日(日)は午後6時閉場
北海道の魅力あるグルメを、昨年より更に幅広くご用意しました。
写真/〈札幌農学校〉
北海道チーズスフレ(4個入)702円
※3月10日(月)までの販売



開店25周年記念 英国展 2025 ~Life with British Quality~

3月18日(火)→24日(月)
●ジェイアール名古屋タカシマヤ 10階催会場
※最終日は午後5時閉場
25周年記念となる今回のテーマは、「長く愛される英国のこだわりに出会う」。英国で古くから親しまれているアイテムやグルメが勢揃い!長きにわたる人気を博し、今もトレンドであり続けるこだわり商品の逸品に出会えます。
写真/〈メリーソート〉
パティントン12" クラシックエディション 85,800円(25個限り)



団地と映画 ー世界は団地でできているー

3月12日(水)→8月24日(日)
●日本橋店 本館 高島屋史料館TOKYO4階展示室
映画に描かれる団地を通して、各時代の文化、社会、経済を縦横無尽に批評します。
入場料:無料
休館:火曜(祝日の場合開館、翌日休み)
監修:団地団(大山顕、佐藤大、稲田豊史、速水健朗、妹尾朝子、山内マヨコ)
主催:高島屋史料館TOKYO



バナナマンの せっかくグルメ!!博覧会

3月19日(水)→24日(月)
●大阪店 7階催会場
●横浜店 8階 催会場
※各日午後7時閉場
※最終日は午後5時閉場
4月3日(木)→9日(水)
●新宿店 11階催会場
※最終日は午後6時閉場
企画:ネオスペース・TBSプロデュア 協力:TBSテレビ



第36回 琵琶湖街道 大近江展

3月19日(水)→24日(月)
●日本橋店 本館8階 催会場
※最終日は午後6時閉場
※滋賀県産以外の原材料を使用している商品もございます。
写真/〈魚治 湖里庵〉
鮎寿し本漬(1本)3,240円から



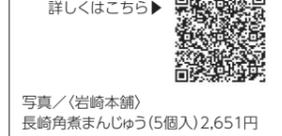
プレパト才能アリ展 ー 芸能人の名作と劇的添削 ー 2012~2025

3月5日(水)→24日(月)
●京都店 7階 グランドホール
※各日午後7時閉場
※最終日は午後5時閉場
入場料:一般1,200円/ 高校・大学生1,000円/小・中学生600円/ 未就学児 無料
主催:プレパト才能アリ展制作委員会



大九州展

3月12日(水)→18日(火)
●横浜店 8階 催会場
※各日午後8時まで
※最終日は午後5時閉場
3月19日(水)→24日(月)
●高崎店 6階 催会場
※最終日は午後5時閉場
※九州産以外の原材料を使用している商品もございます。
高島屋オンラインストアでも大九州展を開催中!
※店舗と取扱い商品が異なります。
詳しくはこちら▶



ファッションからインテリア雑貨まで。職人が手がけたジャパンメイドが揃います。暮らしを彩るタクミの仕事
3月12日(水)→17日(月)
●日本橋店 本館8階 催会場
※最終日は午後6時閉場
写真/〈曲げわっぱ工房E08〉
お櫃1台(約径15×高さ9cm) 33,000円(3点限り)

※各催しの開場時間等、詳しくは各店にお問い合わせください。
※本誌に掲載している、商品の入荷遅れ・生産中止や、催し・イベント等が変更・中止となる場合がございます。あらかじめご了承ください。
※品数に限りがございますので、売切れの節はご容赦ください。
※価格表示のない小物等はすべてコーディネート用です。
※商品のご利用方法により税率が変更となる場合がございます。
※価格は消費税を含む総額にて表示しております。
※「高島屋オンラインストア」は「ジェイアール名古屋タカシマヤ オンライン販売」とは異なります。
●最新の営業情報は各店のホームページでご確認ください。

高島屋 検索



グルメのための味百選

3月5日(水)→10日(月)
●新宿店 11階催会場
高島屋オンラインストアでもグルメのための味百選を開催中!
※店舗と取扱い商品が異なります。
詳しくはこちら▶



日本の伝統展

3月5日(水)→10日(月)
●高崎店 6階 催会場/大阪店 7階催会場
※最終日は午後5時閉場
写真/〈江戸切子〉東京都江東区 ぐい呑(径6.2×高さ5cm) 39,600円(各店1点限り)
酒注ぎ(径7.8×高さ11cm) 92,400円(各店1点限り)
実演者/篠崎英明(高崎店)
※店舗により品揃えが異なります。



北欧展

3月5日(水)→10日(月)
●日本橋店 本館8階催会場
※最終日は午後6時閉場
後援:スウェーデン大使館、デンマーク王国大使館、ノルウェー大使館、フィンランド大使館
※北欧(スウェーデン・デンマーク・ノルウェー・フィンランド)産以外の原材料を使用している商品および北欧以外で製造された商品もございます。
詳しくはこちら▶



「織・染・絞・綾・緋」の粋を尽くした作品をご紹介します。
第73回 上品會

2月27日(木)→3月4日(火)
●日本橋店 本館7階呉服サロン
3月8日(土)
●横浜ベイシエラホテル&タワーズ 3月16日(日)
●帝国ホテル東京 4月2日(水)→8日(火)
●新宿店 11階呉服サロン
※ご購入には案内状が必要です。案内状をお持ちでない方は「タカシマヤサロン」を見たとお伝えください。
※営業時間は店舗・会場により異なります。詳しくは係員におたずねください。
※会場により品揃えが異なります。
※掲載作品はご成約済みの場合がございます。
写真/〈千鶴〉訪問着「橘果清咲」(表地)2,530,000円



第10回記念はおいしさ&楽しさ続く「11日間」開催!

第10回 大東北展

3月1日(土)→11日(火)
●京都店 7階 催会場
※3月5日(水)は午後6時閉場、最終日は午後5時閉場
※東北産以外の原材料を使用している商品もございます。
高島屋オンラインストアでも大東北展を開催中!
※店舗と取扱い商品が異なります。
詳しくはこちら▶

写真/〈味の牛たん昆布〉牛たんMIX弁当(しお味・みそ味)(1折)2,484円(各日50折限り)



2025-2026 高島屋振袖コレクション

2月27日(木)→3月3日(月)
●横浜店 8階催会場
3月5日(水)→11日(火)
●日本橋店 本館7階呉服サロン
3月12日(水)→16日(日)
●京都店 5階呉服売場
3月12日(水)→25日(火)
●新宿店 11階呉服サロン
3月12日(水)→18日(火)
●ジェイアール名古屋タカシマヤ 11階きものサロン
3月19日(水)→25日(火)
●大阪店 6階きもの売場
※店舗によりタイトル名、閉場時間が異なります。詳しくは各店にお問い合わせください。
新作振袖カタログの郵送を承ります。高島屋ホームページのカタログ請求フォームからお申し込みください。
高島屋ホームページでも振袖をご紹介します。
高島屋の振袖 検索



2025年新作 高島屋オリジナル振袖 <誰が袖好み>振袖1,320,000円(表地)/日本橋・新宿・横浜・大阪・京都・名古屋(龍村美術織物)袋帯968,000円(表地)/日本橋・新宿・横浜・大阪・京都・名古屋 ※店舗により品揃えが異なります。店舗によりお取り寄せとなる場合がございます。



2025 春 タカシマヤ コスメティックフェスティバル

2月19日(水)→3月18日(火)
●各店化粧品売場
※営業日・営業時間につきましては各店ホームページをご確認ください。
店頭・WEB
「オリジナルマルチクアケース」プレゼント!
3月5日(水)から※なくなり次第終了
化粧品売場にご来店、またはTBEAUTで、1日のお買上げが合計税込16,500円以上のお客様、先着10,000名様(15店舗+TBEAUT計)にプレゼント。
※お一人様1点限り。
※ジェイアール名古屋タカシマヤは対象外



2月19日(水)午前10時→3月19日(水)午前10時
●高島屋コスメサイト [TBEAUT(ティビューティー)]



WEBマークのついた商品はTBEAUTでもお買い求めいただけます。
※詳しくはWEBサイトをご覧ください。
※都合により変更となる場合がございます。



岩谷光昭 写真展 「日本ねご歩き」

2月27日(木)→3月10日(月)
●大阪店 7階グランドホール
各日午後7時閉場
※最終日は午後5時閉場
入場料:一般・大学・高校生800円/中学生以下無料
主催:写真展「岩谷光昭の日本ねご歩き」実行委員会 協力:株式会社 NHKエンタープライズ、株式会社ジーズ・コーポレーション

憧れの豪華客船 飛鳥IIに2泊する船旅と道後温泉・しまなみ海道 4日間



1.「飛鳥II」船体 Photo by TSUNEO NAKAMURA 2.「道後温泉本館」外観
3.「飛鳥II」夕食(イメージ)

華やかな船内で美食&ステージショーを鑑賞し
道後温泉の名湯をゆったり満喫する旅

ツアースケジュール	
17:00	横浜港出港
1日目	憧れの豪華客船飛鳥IIでのクルーズが始まります。 食事やエンターテインメントなどの船内イベントをお楽しみください。 船中(泊)
2日目 終日	思い思いに洋上の休日をお楽しみください。 船中(泊)
8:05 15:30	高松港入港 → 栗林公園 → 琴禅回廊にてランチ → 松山城 道後温泉・道後館(泊)
4日目	9:00 17:40~20:40頃 ホテル → 来島海峡展望館 → 大山祇神社 → 尾道国際ホテルにてランチ → 広島空港 → 羽田空港

ご出発日/9月15日(月・祝)

お一人様代金(2名様1室)/横浜港発・羽田空港着			
Kステート	250,000円	Cスイート	450,000円
Fステート	280,000円	Aアスカスイート	560,000円
Eバルコニー	310,000円	W和洋スイート[限定2室]	580,000円
Dバルコニー	320,000円	Sロイヤルスイート[限定4室]	800,000円

※横浜港旅客入設備関連使用料(200円)。
空港施設使用料(羽田370円・広島340円)が別途必要となります。

●各スイートルームでは3名様1室の参加を、Fステート、D・Eバルコニーでは1名様1室の参加を受け付けております。詳しくはお問い合わせ、またはインターネットにてご確認ください。

★カード会員様特典/船内会計でご利用いただけるオンボードクレジット5,000円分を進呈

カード会員様限定ツアー/各日25名様限定

立山曼荼羅から紐解く 立山黒部アルペンルートの歴史 3日間

立山の歴史を知り雄大な自然をご堪能
トロッコ電車や酒造見学で富山の魅力に出会う

ツアースケジュール	
9:32~10:33	東京駅(北陸新幹線・グリーン車/上野駅・大宮駅途中乗車可) 黒部宇奈月温泉駅
1日目 午後	黒部峡谷トロッコ電車 富山湾船の夕食 富山市・ダブルツリーbyヒルトン富山(泊)
19:00頃	
9:30頃	ホテル
2日目 午前	富美菊酒造見学 → 立山博物館(曼荼羅絵解き解説)
午後	立山駅(立山ケーブルカー) → 美女平(立山高原バス)
16:30頃	立山室堂・ホテル立山(泊)
8:30~9:30頃	ホテル
3日目 午前	室堂(立山トンネル電気バス) → 大観峰(立山ロープウェイ)
午後	黒部平(黒部ケーブルカー)
午後	黒部湖 → 黒部ダム(関電トンネル電気バス) → 扇沢駅
午後	信州そばの昼食
17:12~18:52	長野駅(北陸新幹線・グリーン車/大宮駅・上野駅途中下車可) 東京駅

※アルペンルート内の乗り物は自由席となり、着席できない場合がございます。

- 最少催行人員/12名様 ●受付/2名様より(相部屋不可) ●添乗員/同行
- 利用ホテル/1日目:ダブルツリーbyヒルトン富山
2日目:ホテル立山 ※共に阪急交通社基準Aランクホテル
- 食事/朝2回・昼2回・夕2回
- コース番号 VJ4801C-583



1.立山ロープウェイ 2.黒部峡谷トロッコ電車
3.「ホテル立山」夕食(イメージ)

ご出発日/6月19日(木)・21日(土)、
7月4日(金)・12日(土)

お一人様代金(2名様1室)/
東京駅発着 189,000円

【お申し込み・お問い合わせ】 阪急交通社

【受付開始】3月4日(火) 10:00~【TEL】0570-05-5089/10:00~17:30(土・日・祝日は13:30まで)

インターネットでもご予約できます



●事前に予告なくスケジュールが変更、また、やむを得ない事情により催行を中止する場合がございます。
●お申し込み・お問い合わせの際は「タカシマヤサロン3月号を見て」とお伝えください。●受付時間外は対応いたしかねます。受付時間内におかけください。●お支払いはタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご利用ください。●お申し込みの際は住所など、受付に必要な個人情報をあらかじめお申し込みください。●お申し込みの際は、コース番号と出発日をお伝えください。●受付開始後はお電話が混み合う場合がございます。●通信契約による旅行契約はお電話によるお申し込みの場合、阪急交通社が受託した時に成立するものとします。●本誌面は募集パンフレットではありません。詳しい旅行条件等を記載した書面(募集パンフレット)をお渡ししますので、事前にご確認ください。●旅行企画・実施/株式会社 阪急交通社 〒105-0022 東京都港区海岸1-16-1 ニューピア竹芝サウスタワー(総合旅行業務取扱管理者:上ノ久保田啓介・下ノ西山和典)観光庁長官登録旅行業第1847号 一般社団法人 日本旅行業協会正会員

●本プランは、毎月タカシマヤサロンをお届けしているカード会員様向けのサービスとなります。●写真はすべてイメージです。

『国宝』を巡る旅

「国宝」は、重要文化財の中で、その歴史や芸術性において世界文化としても高い価値を認められたもの。今年開催の関西3つの展覧会で国宝を巡り、美食も堪能いただける旅をご用意しました。

大阪・関西万博開催記念 特別展「日本、美のつぼー異文化交流の軌跡ー」
【会場】京都国立博物館 平成知新館 【会期】4月19日(土)→6月15日(日)

奈良国立博物館開館130周年記念特別展
「超 国宝ー祈りのかがやきー」
【会場】奈良国立博物館 東・西新館
【会期】4月19日(土)→6月15日(日)



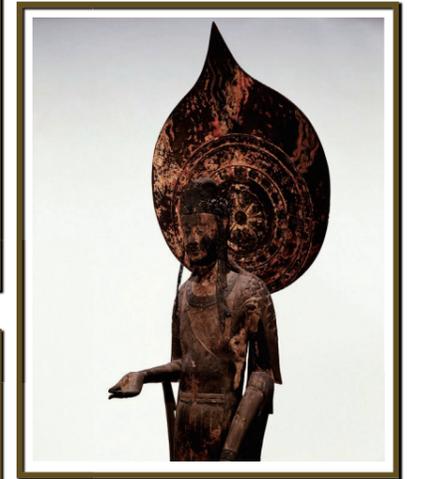
「国宝 風神雷神図屏風」(江戸時代 17世紀 京都・建仁寺所蔵) [通期展示]



奈良の迎賓館・料亭「菊水楼」外観



大阪中之島美術館「生誕150年記念 上村松園」
「上村松園《わか葉》」(1940年 名都美術館) [前期展示]



「国宝 観音菩薩立像(百済観音)」(部分)
(飛鳥時代 7世紀 奈良・法隆寺) [通期展示]

大阪・関西万博開催記念
大阪市立美術館リニューアル記念特別展「日本国宝展」
【会場】大阪市立美術館(天王寺公園内)
【会期】4月26日(土)→6月15日(日)

カード会員様限定ツアー

京都老舗料亭「錦水亭」の朝掘り筍料理と奈良の迎賓館「菊水楼」の昼食 国宝を訪ねて関西の5つの美術館・博物館をめぐる 3日間

ご出発日/5月8日(木)

お一人様代金(2名様1室)/東京駅発着 195,000円
1人部屋利用追加代金 9,000円

- 最少催行人員/15名様 ●受付/1名様より ●添乗員/同行
- 利用ホテル/ホテル日航奈良(連泊)
- 食事/朝2回・昼2回・夕2回
- コース番号 C2533-682

ツアースケジュール	
8:50~9:30	東京駅(東海道新幹線のぞみ号・グリーン車/品川駅・新横浜駅途中乗車可) → 新大阪 → 大阪中之島美術館(企画展「生誕150年記念 上村松園」にて画家の気品あふれる美人画を鑑賞)
1日目	藤田美術館(国宝「両部大経感得図(龍猛)」など鑑賞) 奈良・ホテル日航奈良(泊/和会席の夕食)
17:00頃	
8:40	ホテル → 大阪市立美術館(特別展「日本国宝展」鑑賞) 菊水楼(創業から130余年続く老舗料亭にて昼食) 奈良国立博物館(特別展「超 国宝ー祈りのかがやきー」鑑賞)
2日目	奈良・ホテル日航奈良(連泊/和会席の夕食)
16:30頃	
9:10	ホテル → 春日大社(国宝殿開館前見学) 錦水亭(たけのこ会席の昼食)
3日目	京都国立博物館(特別展「日本、美のつぼー異文化交流の軌跡ー」鑑賞) 京都駅(新幹線のぞみ号・グリーン車/新横浜駅・品川駅途中下車可) 東京駅
18:40~19:30	

由緒ある空間で旬の会席料理に舌鼓
国宝を鑑賞する芸術の旅で心豊かに
【旅のポイント】

1. 京都・大阪・奈良の大規模な特別展で 国宝を鑑賞(それぞれ100分以上)
2. 料亭「錦水亭」にて最高級「朝掘り筍」を使ったたけのこ会席
3. 春日大社国宝殿を学芸員の解説付きで 特別に開館前見学



「錦水亭」たけのこ会席(イメージ)

【お申し込み・お問い合わせ】 クラブツーリズム カルチャー旅行センター

【受付開始】3月4日(火) 10:00~【TEL】03-4335-6239(月~土曜日 9:15~17:30/日・祝日は除く)

インターネットでもご予約できます



●事前に予告なくスケジュールが変更、また、やむを得ない事情により催行を中止する場合がございます。
●お問い合わせの際は「タカシマヤサロン3月号を見て」とお伝えください。●受付時間外は対応いたしかねます。受付時間内におかけください。●お支払いはタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご利用ください。●お申し込みの際は住所など、受付に必要な個人情報をあらかじめお申し込みください。●お申し込みの際は、コース番号と出発日をお伝えください。●受付開始後はお電話が混み合う場合がございます。●通信契約による旅行契約はお電話によるお申し込みの場合、阪急交通社が受託した時に成立するものとします。●本誌面は募集パンフレットではありません。詳しい旅行条件等を記載した書面(募集パンフレット)をお渡ししますので、事前にご確認ください。●旅行企画・実施/株式会社 カルチャー旅行センター 〒135-0051 東京都江東区川1-1丁目9-6 住友不動産豊洲ビル5階(総合旅行業務取扱管理者:大谷靖子)観光庁長官登録旅行業第1693号 一般社団法人 日本旅行業協会正会員 旅行業公正取引協議会会員 管理番号31886

●本プランは、毎月タカシマヤサロンをお届けしているカード会員様向けのサービスとなります。●写真はすべてイメージです。

タカシマヤのクレジットカードからの大切なご案内

2025年4月1日(火)からタカシマヤの各種クレジットカードの
ポイントご利用方法・特典変更のご案内

「タカシマヤ各種カード」の利便性向上の観点から、

ポイント特典・ご利用方法等を変更させていただきます。主な変更点は次の通りです。

- 「2,000ポイント単位」でのご利用から「1ポイント(1円分)単位」でご利用いただけるよう変更いたします。
- 高島屋の各施設(※1)で、クレジットカードご利用時に付与されるポイントは、商品価格に対する「商品ポイント」とクレジット決済額に対する「クレジット決済ポイント」となります。合計のポイント率はこれまでと変わりません。「クレジット決済ポイント」はクレジット請求対象額の月合計(1日～末日:税込)に対して付与されます。

(※1)国内高島屋(いよてつ高島屋は除く)、高島屋オンラインストア、高島屋コスメサイトTBEAUT(ティービューティー)、タカシマヤファッションスクエア、タカシマヤ通信販売、高島屋ローズキッチン

- ポイントの付与はクレジットでの決済金額のみ対象となります。

※現金・商品券等によるご入金分はポイント付与対象外。

- ポイントの有効期間は、**獲得した年の翌年12月末日まで**となります。

新制度の例:2025年4月30日(水)ポイント獲得⇒有効期間は2026年12月末日まで

詳しくは高島屋のホームページをご覧ください。



※タカシマヤプラチナデビットカードにつきましては、高島屋のホームページをご覧ください。

2025年4月1日(火)からカード付帯補償サービス改定のご案内

タカシマヤカード《ビジネスプラチナ》およびタカシマヤカード《ゴールド》のカードに
付帯する補償サービスを改定させていただきます。

改定項目	タカシマヤカード《ビジネスプラチナ》		タカシマヤカード《ゴールド》	
	本カード	追加カード	本カード	家族カード
海外旅行傷害保険	変更無し(自動付帯)		自動付帯から 利用付帯に変更	
補償内容	変更無し	カードごとにそれぞれ 保険金額を変更		
海外航空便遅延等	新たに補償サービスを追加(利用付帯)			
改定内容・補償内容の詳細				

※外商お得意様カードをお持ちのお客様は専用ホームページの重要なお知らせよりご確認ください。
※2025年4月1日(火)以降に日本国内の住居を出発する海外旅行より改定後の補償となりますのでご注意ください。

2025年4月15日(火)から、分割払いの手数料率改定のご案内

分割払いの手数料率を改定させていただきます。

対象カード	 	高島屋ファイナンシャル・パートナーズ(株)が発行するすべてのカード(外商お得意様カードも含まれます)。
手数料率	改定前	実質年率 9.00%~11.20%
	改定後	実質年率 12.00%~14.75%

改定後手数料率の適用開始日

2025年4月15日(火)以降に弊社に売上データが到着した分割払いご利用分、および、あとから分割払いへの変更が弊社にて完了したご利用分より、改定後利率が適用となります。

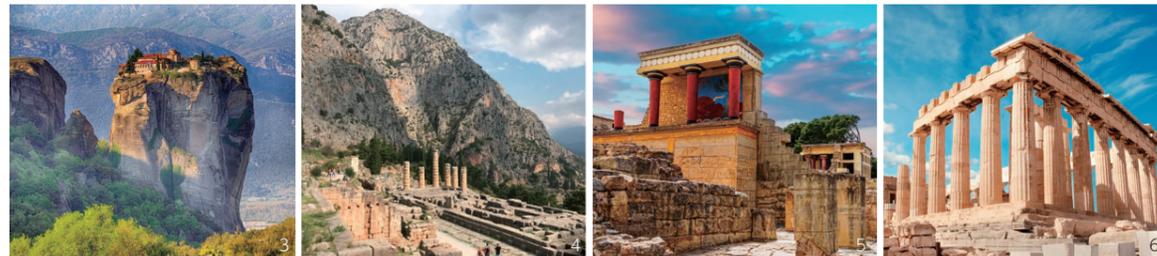
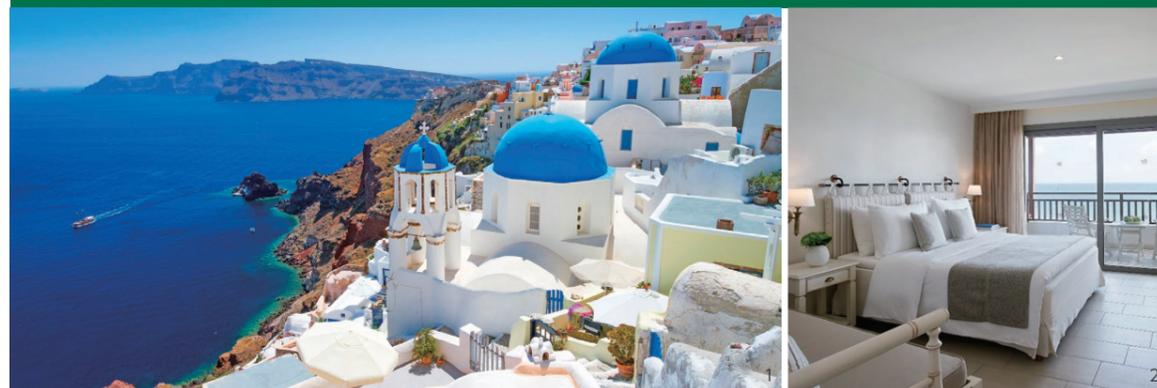
※適用開始日は加盟店でのご利用日ではございません。また、加盟店により弊社への売上データの到着日が異なりますのであらかじめご了承ください。また同日よりカード会員規約を改正いたします。

※「あとから分割払い」へ変更する場合は、2025年4月5日(土)以降、弊社にて受け付けするものから改定後利率を適用いたします。

詳しくはこちらのホームページをご覧ください。



憧れのエーゲ海の島々、神話と歴史の舞台を周遊



1.サントリーニ島のイア 2.地中海の島々2連泊「クレタ マリス」客室の一例 ©Creta Maris Beach Resort 3.アギア・トリアダ修道院遠望 4.古代ギリシャの聖域 デルフィ遺跡 5.クレタ島のクノッソス宮殿 6.アクロポリスの丘にそびえ立つパルテノン神殿

エーゲ海の島クレタ、サントリーニも訪れる 神話と古代遺跡 ギリシャの旅 10日間

ご出発日/6月5日(木)
お一人様代金(ビジネスクラス・2名様1室)/
羽田空港発着 2,489,000円
1人部屋利用追加代金 500,000円

- 最少催行人員/6名様 ●受付/1名様より ●添乗員/同行
- 利用ホテル/[カランバカ]グランドメテオラ、ホテルメテオラのいずれか(Aグレード)/メテオラ側のお部屋 [イテア(デルフィ近郊)]ナフシカ パレス(A)[ヘルソニソス(クレタ島)]クレタ マリス(A)/海が見えるお部屋 [ティラ(サントリーニ島)]ヌス サントリーニ(L) [アテネ]グランドブルターニュ(SL)
- 食事/朝7回・昼6回・夕6回
- 旅行代金以外にかかる費用/空港諸税等約11,430円、燃油サーチャージ約106,920円を別途お支払いください。

【旅のポイント】

- エーゲ海で人気のクレタ島とサントリーニ島では、それぞれ2連泊しゆったり滞在
- 神話に彩られた古代ギリシャの遺跡、アレクサンドロス大王ゆかりの地、ビザンチン美術など多様なギリシャの歴史を巡る
- ギリシャ本土では5つの世界遺産にご案内
- 2日目~8日目は、添乗員のほかに日本語スルーガイドが同行

ツアースケジュール

1日目	21:55	羽田空港(TK199便)	(機中泊)
2日目	午後	イスタンブール → テッサロニキ着、着後、テッサロニキ観光 ベルギナの墳墓博物館見学	(カランバカ泊)
3日目	午前 午後	メテオラ修道院観光 メテオラからイテアへ	(イテア(デルフィ近郊)泊)
4日目	午前 午後 夕刻	デルフィ遺跡観光 デルフィからアテネへ 空路 → クレタ島のイラクリオへ	(ヘルソニソス(クレタ島)泊)
5日目	午前 午後	クノッソス宮殿と考古学博物館見学 自由行動	(ヘルソニソス(クレタ島)泊)
6日目	午前 午後	高速艇にてサントリーニ島へ フィラ散策とサントリーニワインの試飲	(ティラ(サントリーニ島)泊)
7日目	終日	ティラ(サントリーニ島)滞在、自由行動	(ティラ(サントリーニ島)泊)
8日目	午前 夕刻	イア散策 空路、アテネへ	(アテネ泊)
9日目	午前 午後 夜	アテネ観光と国立考古学博物館見学 自由行動 アテネ →	(機中泊)
10日目	未明 19:20	イスタンブール(TK198便) 羽田空港	

★カード会員様特典/
現地銘菓を1グループ様につき1つご用意

+1% タカシマヤのカード会員である旨をお申し出いただき、タカシマヤのクレジットカードでお支払いいただくと2%(通常1%+1%)ポイントプレゼント。JTBロイヤルロード銀座 本店でお申し込みの場合に限ります。※タカシマヤのデビットカードでお支払いいただく際のポイント付与は通常の2%となります(デビット分としてソニー銀行が提供)。

【お申し込み・お問い合わせ】JTBロイヤルロード銀座 本店 電話受付限定
【受付開始】3月4日(火) 10:00~【TEL】050-3504-1524/10:00~18:00(祝日は除く)

●事前に予告なくスケジュールが変更、また、やむを得ない事情により催行を中止する場合がございます。
●お申し込み・お問い合わせの際は「タカシマヤサロン3月号」をお伝えください。●受付時間外は対応いたしかねます。受付時間内におかけください。●お支払いはタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご利用ください。●お申し込みの際は住所など、受付に必要な個人情報をおうかがいたします。カード会員ご本人様よりお申し込みください。●お申し込みは受付開始時間より先着順でお受けいたします。なお、受付開始直後はお電話が混み合い繋がりにくい場合がございます。あらかじめご了承ください。●本誌面は募集/パンフレットではありません。詳しい旅行条件等を記載した書面(募集/パンフレット)をお渡ししますので、事前にご確認のうえお申し込みください。●〒140-0061 東京都中央区銀座4-3-1 並木館3・4階(総合旅行業務取扱管理者:城部正洋) ●旅行企画・実施/株式会社JTB 〒140-8602 東京都品川区東品川2-3-11 観光庁長官登録旅行業第64号 一般社団法人 日本旅行業協会正会員

旬と職人技を堪能できる寿司店

目利きの力で旬の素材を仕入れ、熟練の職人技で握る寿司。季節ごとの美味を堪能できる人気の寿司店を、美食百花が厳選してご紹介します。



1. 江戸前握り寿司は、6貫をご用意。2. 刺身2点盛り、写真はまぐろと平目。季節の魚をご提供するため、内容は時期によって異なります(写真はすべて一例)

カード会員様限定メニュー

東京・銀座 **銀座 壮石** (そうせき)

期間 3月1日(土) → 4月30日(水)

●ご提供時間/ランチ11:30~14:00
(ラストオーダー13:00)
●人数/1~8名様

【料金】お一人様 12,000円 ※税・サービス料込

旬を生かした江戸前寿司と会席料理を味わう特別なランチコース

名店で研鑽を積んだ店長の紅林俊英さんの寿司と、「寿司岩」創業者一家の総料理長・青木信子さんが手がける会席料理が味わえることで人気の店。今回のカード会員様限定プランでは、通常ディナーでのみご提供している「毛蟹の甲羅揚げ」を特別に組み込んだランチ(★)をご提供します。この味を求めて通うファンが多い贅沢な名物を存分にご堪能ください。

コース内容/季節のお通し、季節の刺身2点盛り、季節の炊き合わせ、毛蟹の甲羅揚げ、江戸前寿司6貫、椀物

【ご予約・お問い合わせ】
【TEL】03-6228-4659(2日前までに要予約)
【受付時間】10:00~22:00
【定休日】日・祝日

※キャンセルのご連絡は前日までにお願い申し上げます。それ以降はキャンセル料が発生いたします。

今までのバックナンバーから「旬と職人技を堪能できる寿司店」をピックアップしました。

東京・銀座 鮭からく



横浜・馬車道 鮭割烹 鮎



大阪・大阪城公園 すし乾山



詳しくはこちら



★1



★2



★3

1. 「桜鯛のマリネ 春野菜添え」。2. 鴨肉のトゥルト。3. 人気のデザート、クレープシュゼット(写真はすべて一例)

カード会員様限定メニュー

東京・銀座 **レ・コパン ドウ ドミニク・ブシェ**

期間 3月1日(土) → 4月30日(水)

●ご提供時間/11:30~15:00(ラストオーダー14:00)
●人数/1~6名様

【料金】お一人様 8,228円 ※税・サービス料込

世界的シェフ、ドミニク・ブシェさんが本格的なフランス料理を気軽に味わってほしいとの想いでオープンしたピストロ。通常ディナーでのみご提供している桜鯛のマリネと鴨肉のトゥルト、クレープシュゼットを追加料金なしで組み込んだ(★)特別なランチコースをご用意します。

コース内容/サレ、アミューズ、桜鯛のマリネ 春野菜添え、魚料理、鴨肉トゥルト ソースポット、クレープシュゼット グラス・ヴァニユ、パン、コーヒーまたは紅茶

所在地/東京都中央区銀座5-1-8 銀座MSビル地下1階
アクセス/東京メトロ「銀座駅」C2出口より徒歩約3分、東京メトロ日比谷線・千代田線「日比谷駅」A1出口より徒歩約4分

詳しくはこちら→



【ご予約・お問い合わせ】
【TEL】03-6264-6566(2日前までに要予約)
【受付時間】11:30~21:00
【定休日】不定休

※キャンセルのご連絡は2日前までにお願い申し上げます。それ以降はキャンセル料が発生いたします。



★1



2



★3

1. フォアグラソースで味わう鴨胸肉のロティ。2. さわらと彩り野菜のアミューズ。3. キャビアを添えた舌平目のア・ラ・ヴァプール(写真はすべて一例)

カード会員様限定メニュー

大阪・淀屋橋 **プレスキル**

期間 3月1日(土) → 4月30日(水)

●ご提供時間/11:30~15:00(ラストオーダー14:00)
●人数/1~10名様

【料金】お一人様 10,285円 ※税・サービス料込

ミシュランガイドをはじめ、世界のレストランランキングにも名を連ねる名店。シェフの佐々木康二さんがご用意するのは、フランス料理の醍醐味であるソースを堪能する華やかなランチ。フォアグラやキャビアなど、通常はディナーでのみご提供する贅沢な食材(★)もお楽しみください。

コース内容/アミューズ、温かい一皿、魚料理、肉料理、アヴァン・デザート、デザート、宝石箱に入ったかわいい小菓子たち、パン、食後のお飲み物

所在地/大阪府大阪市中央区今橋4-1-1 淀屋橋odona 2階
アクセス/大阪メトロ御堂筋線「淀屋橋駅」10番出口直結、堺筋線「北浜駅」2番出口より徒歩約8分、京阪本線「淀屋橋駅」3番出口より徒歩約1分

詳しくはこちら→



【ご予約・お問い合わせ】
【TEL】06-7506-9147(3日前までに要予約)
【受付時間】10:00~20:00
【定休日】月曜日(祝休日の場合は営業、翌日休み)

※キャンセルのご連絡は前日までにお願い申し上げます。それ以降はキャンセル料が発生いたします。

今回ご紹介したほかにも美食の名店で「美食百花 特別プラン」開催中!

詳しくはグルメサイト「美食百花」もしくはタカシマヤサロンの前月号をご覧ください。



東京・銀座 **築地STEAK 哥利歐**(ごりお)
期間 3月31日(月)まで

京都・木屋町 **ルアン 鮎鶴**(ふなつる)
京都鴨川リゾート
期間 3月31日(月)まで

東京・高輪 **なだ万 高輪プライム**
期間 3月31日(月)まで

〈P40・41共通〉 ●ご予約の際は「タカシマヤのカード会員」である旨をお伝えください。

●諸事情により、内容が予告なく変更となる場合がございます。最新の情報につきましては、お電話にてご確認いただけますようお願い申し上げます。●メニュー、食材、表示価格、営業時間等は2025年1月21日(火)現在の内容です。●食材の入荷状況等により、メニューが変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。●ほかの特典との併用はできません。●事前にご予約ください。ご予約の際、すでに満席の場合もございますので、あらかじめご了承ください。●お電話が混み合う場合がございます。●食材によるアレルギーのあるお客様は、あらかじめ係にお申し出ください。●お支払いはタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご利用ください。●写真はすべてイメージです。 Photo: Hiroyuki Ono (P40) Tomoaki Kawasumi (P41/Presquile) Text: Chinatsu Kimura (P40,P41/ Les Copains de Dominique Bouchet) Sawako Yamada (P41/Presquile)

Web明細の登録は タカシマヤカードNetアンサーからお手続きください。 会員専用オンラインサービス(タカシマヤカードNetアンサー)

〈タカシマヤカードNetアンサーでできること〉

- ポイントが確認できる
- カード登録内容を変更できる
- お支払い方法を変更できる
- キャンペーンにエントリーできる
- 各種お申し込みができる など



発行手数料の改定やWeb明細のご登録方法など詳しくはこちら >>>



タカシマヤカードアプリを ダウンロード&カード連携すると

- お支払い金額や明細・ポイントの確認や各種のお手続きに加え
- キャンペーンやお得な情報をお知らせします
- 高島屋(一部)やカード会員様向けの情報をご覧いただけます
- お金の無料相談やセミナーのご予約もできます



タカシマヤカードの LINE公式アカウントの 友だち登録&タカシマヤカードNetアンサーID連携すると

- お支払い金額や明細・ポイントの確認に加え
- カード会員様向けの情報や高島屋の店舗(一部)からの
お得な情報が届きます。



タカシマヤカードアプリのダウンロードはこちら

iPhone▶
アップルストアから
ダウンロード



Android▶
グーグルプレイで
手に入れるなら



タカシマヤカードの
LINE公式アカウント



紙のご利用明細書発行手数料改定のお知らせ

郵便料金の値上げに伴い、2025年4月4日(金)お引き落としのご利用明細書より、
発行手数料を以下の通り改定いたします。

お客様にはご負担をいただくこととなりますが、何卒ご理解を賜りますようお願い申し上げます。

対象カード	高島屋ファイナンシャル・パートナーズ株式会社が発行するすべてのクレジットカード
改定内容	
1	タカシマヤカード《ゴールド》、ジェイアール東海タカシマヤカード《ゴールド》に2022年9月以降にご入会いただき、紙でのご利用明細書を希望されたお客様1通あたり 【改定前】 110円(税込) → 【改定後】 132円(税込)
2	タカシマヤカード《ゴールド》、ジェイアール東海タカシマヤカード《ゴールド》に2022年8月末日までにご入会され、現在紙でのご利用明細書を発行されているお客様1通あたり 【改定前】 0円 → 【改定後】 22円(税込)
3	上記1・2以外のタカシマヤのクレジットカード(弊社発行)をお持ちのお客様(外商お得意様カードも含まれます)1通あたり 【改定前】 0円 → 【改定後】 22円(税込)

※1947年以前生まれの方は今後も無料にてご利用明細書を発行いたします。※ご利用明細書をWebでご確認いただく場合は手数料は無料です。※リボ払い・分割払い・2回払い・ボーナス1回払い・ボーナス2回払い・キャッシングのご利用、また遅延損害金を含む場合は発行手数料はかかりません。※その他、一部発行手数料をいただかない場合がございます。

改定時期	2025年4月4日(金)お引き落としのご利用明細書発送分(3月下旬お届け)より適用 ※2025年3月14日(金)20:00までにWeb明細にご登録いただくと、ご利用明細書発行手数料はかからなくなります。4月4日(金)の分お引き落としの紙のご利用請求書の発行手数料は翌月5月7日(水)のご利用明細書にてご請求させていただきます。
------	---

紙のご利用明細書の発送停止方法

Web明細をご登録いただくと、郵送によるご利用明細書は停止となり発行手数料はかからなくなります。

※Web明細のご利用には会員専用オンラインサービス(タカシマヤカードNetアンサー)へのご登録が必要です。

※2024年12月12日(木)ホームページの重要なお知らせ掲載内容

この機会にWeb明細にしませんか?

**2025年3月14日(金)20:00までに
Web明細に変更すると、
手数料はかかりません。**

※Web明細への登録時期により、紙のご利用明細書発送の停止月が異なります。



Web明細ならこんなメリットも

- 郵送よりも早く確認できる
- データで保存できる
- 最大15カ月分が確認できる
- 個人情報処分の手間いらず

参加
無料

高島屋ファイナンシャル・パートナーズがセミナーを開催します

30代・40代の方におすすめ

ファイナンシャル・プランナーが教える マネープランセミナー 「早めに準備!今から考える将来設計」

働く世代の方々は、収入はあっても何かと出費が重なりがち。

老後のためのお金の準備を、なかなか始められないという方も多いようです。

NISAやiDeCo、個人年金保険などを賢く活用して、
働きながら老後資金を準備する実践的な方法について、

タカシマヤのファイナンシャル・プランナーがわかりやすくお伝えします。



このような方におすすめです

- ・「人生100年時代」を見据えて、そろそろ本気で老後資金準備に取り組みたい
- ・自分にあった資産運用の方法や、保険の選び方・見直しについて知りたい
- ・NISAやiDeCoに興味があるが、忙しくて後回しにしており、なかなか始められない

東京・日本橋開催

- 会場:日本橋店
 - ①日本橋高島屋三井ビルディング1階
「日本橋ギャラリー コミュニティスペース」
 - ②本館4階ファイナンシャル セミナールーム
- 日時:①3月30日(日) ②3月8日(土)・13日(木)
各日11:00~12:30
- 定員:①20名様 ②各回8名様

お電話でのお申し込み
03-3246-4801
受付時間 10:30~19:30

WEBでのお申し込み
»»»



新宿開催

- 会場:新宿店12階
特設会場(美容室「ジャック・モアザン」奥)
- 日時:3月9日(日)
11:00~12:30
- 定員:15名様

お電話でのお申し込み
03-3246-4801
受付時間 10:30~19:30

WEBでのお申し込み
»»»



横浜開催

- 会場:横浜店 7階
ファイナンシャル
セミナールーム
- 日時:3月20日(木・祝)・
22日(土)
各日10:30~12:00
- 定員:各回10名様

お電話でのお申し込み
045-313-7257
受付時間 10:00~19:00

WEBでの
お申し込み▽



大阪開催

- 会場:大阪店7階
ファイナンシャル
セミナールーム
- 日時:3月8日(土)
11:00~12:30
- 定員:8名様

お電話でのお申し込み
06-6631-1604
受付時間 10:00~19:00

WEBでの
お申し込み▽



京都開催

- 会場:京都店隣接
「GOOD NATURE
STATION」3階
SALON 内 STUDIO
※京都高島屋S.C. 3階連絡口
からもご来場可能です。
- 日時:3月29日(土)
11:00~12:30
- 定員:12名様

お電話でのお申し込み
06-6631-1604
受付時間 10:00~19:00

WEBでの
お申し込み▽



※セミナーでは資産運用についてお話いたしますが、具体的な保険商品や金融商品の紹介や勧誘はいたしません。※お客様がご希望される「個別相談」ではその解決方法として、保険商品や金融商品の提案をすることがあります。※お知らせいただきました個人情報は、当社からセミナー案内状の届けに利用いたします。また、商品情報、生活情報等のご案内に利用する場合があります。第三者へ提供することはありません。※個人情報の提供は任意ですが、ご提供いただけない場合はお申し込みの受付ができなくなります。

タカシマヤのクレジットカード会員様向け「介護保険」のご案内



50才になったら「介護」の備え。 安心して**バラ色**の セカンドライフを!



介護となる原因の第3位は 「骨折・転倒」と身近な所に潜んでいます。

出典:厚生労働省2022年国民生活基礎調査の概況

「タカシマヤカードの介護保険」なら
「要介護3」以上の状態が補償の対象となる
介護保険もある中で「要介護2*」以上の
状態から補償されます!

*要介護2とは、自分だけで立ったり歩いたりするのが
困難になるなど、介助が必要な状態の事を指します。



年齢別	保険料
50-54才	620円/月
55-59才	890円/月
60-64才	1,510円/月

※エコミープランの場合

この保険料で介護一時金額 300万円 ※エコミープランの場合

充実の生活サポートサービスと
ケガの一部補償もセット!



詳しくはこちら >>>

