

Magazine for Takashimaya's Special Card Members

Takashimaya Salon

～新時代の旗手達～

January 2021
Vol. 165

1



Takashimaya Salon

Magazine for Takashimaya's Special Card Members January 2021 Vol. 165

Takashimaya Salon

Magazine for Takashimaya's Special Card Members

1

January 2021 Vol. 165

発行：高島屋フアインシヤルパートナーズ株式会社 〒103-0027 東京都中央区日本橋2-12-10 高島屋グループ本社ビル



SPEEDMASTER MOONWATCH

1957年の誕生当初、自動車レースの計測に使われていたスピードマスター。1965年には、数々の過酷なテストを乗り越え、NASAに認められた最初のウォッチとなった。この歴史的瞬間から、スピードマスターは地球を飛び出し、類を見ない挑戦の一員として、1969年には人類史上初の月面着陸を成し遂げ、その1年後、アポロ13号のクルーたちの命を救った。スピードマスターに息づくデザインと精神は今も変わっていない。次世代の宇宙探査でも、きっと活躍してくれるはずだ。

Ω
OMEGA

日本橋高島屋 大阪高島屋 横浜高島屋 京都高島屋 ジェイアール名古屋タカシマヤ

ブリアーサヴァラン 著／関根秀雄・戸部松実 訳

『美味礼讃』

現代のようなレストランはフランス革命（1789年）後に生まれたと言われている。身分に関係なく、代金さえ支払えば誰もが食事をとることができるレストランの無かった時代に生まれたブリアーサヴァラン（1755年4月1日生まれ）。革命が終わり職を失った料理人たちによって街にレストランが増え始めた1825年に『味覚の生理学』『美味礼讃』は邦題を刊行。その翌年71年の生涯を終えた。レストランの語源は、フランス語の restaurant からきている。これは建物などを修復する、再建する、機能や健康を回復するという意味であり、疲れた胃を回復してもらうために有料でスープなどを提供したことからレストランと呼ばれるようになったとの説がある。

私は、今から46年前飲食店でのアルバイトがきっかけとなり、フランス料理店で料理人として働くようになった。そして、フランス料理の料理書を揃えた後に合ったのが、この本であった。見習いの仕事をしながら、本を読み進むと『レストランの利点』の章に、「食欲と胃袋が続く限り好きだけ（食事が）できるレストランのサロンは、まさしくグルマン（美食家）にとってエデンの園である」と書かれていた。この仕事を生涯のことと思うきっかけとなった。

そして、本の冒頭にある美味学の永遠の基礎となる教授のアフォリズム（格言）のひとつにある、「誰かを食事に招くということは、その人が自分の家にいる間じゅう、その幸福を引き受けるということである」を読み返しているうちに、料理人ではなく、サービス人になろうと思った。これまでの四十数年の中で、何度も読み返してきた。2000年ほど前に書かれた一冊、そこには今も新たな発見がある。

『美味礼讃』（上・下）（ブリアーサヴァラン 著／関根秀雄・戸部松実 訳／岩波文庫）



Contents

発行：高島屋ファイナンス・パートナーズ株式会社
編集・制作：株式会社エー・ディ・エー
編集長：小林準二
編集：渡辺聖、菅原浩一
アートディレクション・デザイン：飯森耕介
デザイン：濱口明大
編集協力：国府田直子（朝日新聞出版）
吉田葉子、土橋育子
表紙撮影：宮川舞子
広告・広告進行：加藤浩、中島ひと美

特集／新時代の旗手達

Takashimaya Salon - Features

田崎真也「本好きの本気読み」

Book Lovers

1

EDITOR'S CHOICE 1

暮らしを美しく彩るピュアホワイトの家電

22

EDITOR'S CHOICE 2

日常からソワレまで楽しめるダイヤモンド

24

Artist Clip

洋画家野見山暁治

26

Shop Information

高島屋各店情報

29

Card Guide

タカシマヤサロンカードガイド

32

トラベル・ホテル・グルメ
チケット・サービス



Takashimaya Salon Magazine for Takashimaya's Special Card Members

January 2021



●掲載商品のお取り扱いには以下の表示でご案内しております。日本橋=日本橋店／新宿=新宿店／玉川=玉川店／立川=立川店／横浜=横浜店／大宮=大宮店／柏=柏店／高崎=高崎店／大阪=大阪店／堺=堺店／泉北=泉北店／京都=京都店／洛西=洛西店／岐阜=岐阜店／岡山=岡山店／名古屋=ジェイアール名古屋タカシマヤ／いよてつ=いよてつ高島屋（松山）／JU米子=JU米子高島屋／フード新横=タカシマヤフードメゾン新横浜店／フードおおたか=タカシマヤフードメゾンおおたかの森店／フード岡山=タカシマヤフードメゾン岡山店

※価格は消費税を含む総額にて表示しております。※商品のご利用方法により税率が変更となる場合がございます。※掲載商品の価格・内容は2020年11月19日（木）現在のものです。※品数に限りがございますので、売切れの節はご容赦ください。※諸事情により、販売開始が遅れたり、販売を中止する場合もございます。また、お取り寄せとなる商品もございます。あらかじめご了承ください。※価格表示のない小物等はコーディネート用です。

本誌掲載の写真・記事の無断転載および複写を禁じます。

●本誌に掲載している、催し・イベント等が変更・中止になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
●都合により店舗の営業が中止になる場合がございます。各店の営業状況については各店ホームページをご確認ください。

掲載内容のお問い合わせ 0120-433-328（通話無料）承り時間10時～18時／年内のお問い合わせは12月28日（月）まで。年始は1月4日（月）から承ります。

タカシマヤサロン本誌編集内容についてのご意見、ご感想は編集室までお寄せください。※いただいた個人情報、編集の参考目的以外では使用いたしません。
〒103-0027 東京都中央区日本橋2-12-10高島屋グループ本社ビル 株式会社エー・ディ・エー タカシマヤサロン編集室

WEB マークのついた商品は
高島屋オンラインストアでも
お買い求めいただけます。

高島屋オンラインストア 検索

／特集／

新時代の旗手達

2021

photo:
Maiko Miyagawa,
©Powervolley Milano,
Tetsumasa Kasai,
Ryo Kusumoto,
Satoshi Imai

2020年は、
今まで普通だと思っていた生活や
考え方が大きく変化した年だった。
世の中の価値観が動き始めている今、
以前の考えに固執して立ち止まっている時間はない。
そんな中でも変化を恐れず、
今の時代ならではの視点を持ち、
自分を信じてしなやかに活躍する人がいる。
新しい考え方を持つ各界の「新時代」の人々に、
今までの活動や変わりつつある
未来について、お話を伺った。



右から、狂言師・野村裕基さん (P4)、バレーボール選手・石川祐希さん (P10)、株式会社SKYAH CEO・原ゆかりさん (P12)、人形師・中村弘峰さん (P14)、漆芸作家・浅井康宏さん (P16)、こまつ座代表取締役・井上麻矢さん (P18)

700年の歴史を 持つ狂言の型を 次世代につないでいく。

狂言の世界だけではなく、日本を代表するクリエイター野村萬斎さん。
その跡を継ぐ長男・裕基さん、そしてアナウンサーとしてスタートを
切った長女・彩也子さん。初めてという「親子鼎談」が実現した。

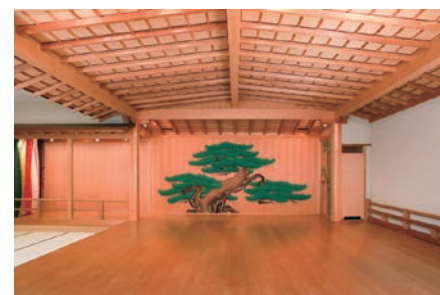


photo:Maiko Miyagawa Dresser:Mari Fujimoto(野村彩也子さん) text:Yuko Yanai

狂

言は室町時代に成立した、
日本を代表する古典芸能だ。

能と狂言は同じ舞台上で上演され、
狂言師は能の中の一役も担う。

狂言師・野村萬斎さんは狂言公
演だけではなく、現代演劇、映画
やテレビに出演し、狂言に多くの
ファンを呼び込んできた存在だ。

これからの狂言界を担う長男の
裕基さん、長女でTBSアナウン
サーの彩也子さんと共に、舞台や将
来のことを語り合っていたいた。
野村萬斎(以下、萬斎)：2020年
は舞台芸術にとっては苦難の年で、
私達も公演が中止や延期になりま
した。ただ狂言は700年に及
ぶ長い歴史の中で、応仁の乱もあ
れば、天変地異も乗り越えてきま
したから、精神的に慌てるという
ことはありませんでしたね。

もちろん、現場は大変でしたよ。
私は世田谷パブリックシアターの
芸術監督でもあるので、1カ月
間、稽古を重ねてきた舞台が上演
中止になって愕然とする方々を間
近で見っていましたから。

逆に言えば、狂言師が700年



自宅にある能舞台。左から裕基さ
ん、父である萬斎さん、姉の彩也
子さん。着物姿のスリーショットは
貴重だという。撮影の合間には、
和服の所作について、萬斎さんが
彩也子さんに指導する場面も。



野村 裕基

のむら・ゆうき 1999年東京都生まれ。祖父・万作及び父に師事。能楽協会会員。2003年3歳の時に『靉猿』で初舞台。初舞台の稽古から本番までの姿は、NHKのドキュメンタリー番組にも取りあげられた(DVD「小さな狂言師 誕生～野村萬斎・親子三代の初舞台」収録)。'17年「三番叟」、'20年「奈須与市語」を抜く。



パリでの『三番叟』は特別な舞台でした

続いてきたという存在感が、ショックを受けている人達に「大丈夫だ」という安心感を与えられるよう、発信してきたつもりです。

野村裕基(以下、裕基)：私も狂言師にとって節目の演目となる『奈須与市語』の抜キ(初演)が2020

年の3月の予定だったのですが、夏に延期に。稽古を重ね、メンタルを鍛錬するために禁酒もしていたのですが。

萬斎：『奈須与市語』という演目は若手の狂言師にとって節目となるもので、「抜く時には禁欲

1.裕基さんの狂言師としての節目となった『奈須与市語』の抜キ(初演)。語りを存分に聞かせる演目だ。撮影／政川慎治 2.舞台に立ち、スッと手を挙げた姿が清々しい。3.稽古に入ると、緊張感がみなぎる師弟の顔に。

的に」という習慣があるわけです。初演そのものも重要ですが、舞台に向かうまでのプロセスが大事なので、延期にするかどうかは悩みましたね。ただ、時間ができたおかげで、稽古がしっかりできました。野村彩也子(以下、彩也子)：困難な時にこそ、家族の絆が深まるんだなと、今回、改めて思いました。私は昨年、大学を卒業してTBSにアナウンサーとして入社したのですが、自宅待機がずっと続いて、ひとり不安な気持ちでした。

萬斎：裕基には、狂言アプリをインストールしなくてはいけないわけで、師匠のコピーができるように、プログラミングしています。けれど彩也子の場合はアナウンサーですから、そこは違うところ。ただ、滑舌や腹式呼吸など、芯のある声を出すための方法として、狂言は役に立つだろうと。例えば、狂言には抑揚がありますが、それは日本語をうまく伝えるため。言葉に強弱をつけ速度を変えて、ど



狂言の魅力を社会に還元していきたい

ここに文意の中心があるのかを分かりやすくするのは、つまり、突き詰めると日本語教育ですね。彩也子：父の話し方は現代語でも滑舌や間合いが良く、とても聞きやすいんです。

——萬斎さんは狂言だけでなく、

幅広く活躍されていますが、どんな気持ちで臨んでいるのですか。萬斎：私の根っこには狂言があるので、「狂言師」としか名乗りません。けれど、最近では大きく言う「職業・野村萬斎」というか、「演じる」とか「人に伝える」こと



野村 萬斎

のむら・まんさい 1966年東京都生まれ。祖父・故六世万蔵及び父・万作に師事。重要無形文化財総合指定者。東京芸術大学音楽学部卒業。「狂言ござる乃座」主宰。2002年より世田谷パブリックシアター芸術監督。東京2020オリンピック・パラリンピック大会開会式・閉会式チーフ・エグゼクティブ・クリエイティブ・ディレクター。



上.2018年、パリ・ジャポニスム公演にて野村家三代で演じた『三番叟』。衣裳は美術家の杉本博司氏が手掛けた。@KOS-CREA 写真提供／国際交流基金 下.裕基さんが『三番叟』を披いたことを記念して作られた配り扇。



野村 彩也子

のむら・さやこ 1997年東京都生まれ。慶應義塾大学卒業。2020年にアナウンサーとしてTBSに入社。担当テレビ番組に「あさチャン!」「ひるおび!」「真夜中のランチ」「ゴゴスマ～GO GO!Smile!」など。10年レッスンを受けていたクラシックバレエのほか、ダンス、ボクササイズ、ヨガなどエクササイズにも余念がない。

が共通しているのかなと思っています。言い換えれば狂言がそれだけオールマイティな芸能なのかもしれない。

狂言は映像のない時代に、生身で言葉を届けるために「言葉の表情」やトーンについて細かくプログラミングしています。狂言以外

の仕事では、「狂言のノウハウを現代語でやるとこうだろう」と考えます。

彩也子…父には演出家としての視線もあるのかな。話し方だけではなく、目線や所作「観る人にどう伝えるか」という視点があります。萬斎…それは「離見の見」と言っ

父も私も「声で伝える」のが仕事です

て、世阿弥の言葉があるんだよ。客観的に自分を見ること、彩也子だったら視聴者の立場に立って、「今どう見えているか、聞こえているか」を考えるというね。

裕基には師匠が全部やって見せて、「こう見えている」というのを身体で覚えさせることを、つきつきりでやっているわけです。ただ、彩也子は職業が違うので、悪影響があったらいけないから「こうしたらどうか？」くらいに……。

裕基…私の場合は「やれ」です。小学生の頃は自分がなぜ、狂言をやっているのが分からなくて、葛藤というか「どうしてこんなに厳しく教えられなくてはいけないんだ」という気持ちになったこともありました。ただ、今になってみると、自分の身体にインストールされている狂言というプログラムに対して自覚が出てくるんですね。

同じ演目を繰り返し稽古することによって、インプットされてきたものが形になっていくんです。

萬斎…同じようなセリフでも、演

目や場面によって言い方を変えるとかね。

裕基…漠然とセリフを言うのではなく、「もしカメラが回っているとしたら、今はどアップで映されている」と思っセリフを言え」というように指導されると、「じゃあこういうふうに言おう」と、思ったりします。

彩也子…狂言を面白い、と思ったのはいつ頃なの？

裕基…面白いと言うか、嫌ではなくなったのは、2017年に『三番叟』を初演した時かな。1年かけて稽古をして、終わった後の達成感だけではなく、「自分が狂言に向き合えた」という感覚が持てた。この舞台から、変わってきたと思います。

萬斎…『三番叟』の初演の直後に、パリ・ジャポニスムでの公演。本人は大変だったと思います。父と私も一緒に、三代で演じるという画期的な企画でしたのでね。

重要なのはプログラミングされたものを血肉化し、自分のツールとして使いこなすこと。そうでな

いことだと思っています。

裕基…私はまだ修業中の身なので、これからも自分のなかにある「分らない」という部分をゼロにしていけるように努めたいです。

萬斎…改めてライブの良さを感じますね。

演者も観客も一緒になって「生きている」といいよなあ」と共有できる。とりわけ狂言はシンプルな形で、生きていることを謳歌する表現なので、閉塞感がある時こそ、狂言の良さを社会に還元していきたいですね。

最近、よく「多様性」といわれますが、実は狂言の考え方は多様性にピッタリなんです。狂言師の発想だとコロナウイルスも「このあたりの者」でして、何かを排除するのではなく、いかに共生していくかという考え方の中心に、狂言や日本文化があるんだと思います。こうした考えを、これからも世界に発信していけたらと思いますね。



1.2.3. 現在はイタリアのプロバレーボールリーグ、セリエAのパワーバレー・ミラノに所属。2020年9月に行われた開幕戦では、日本人初のセリエA通算1000得点を達成した。

“やらなかった後悔” だけはしたくない

遡

れば1964年、東京五輪を制し、東洋の魔女と呼ばれた女子バレー日本代表。72年にはミュンヘン五輪で男子バレー日本代表が金メダルを獲得。かつて、お家芸と呼ばれた日本バレーも長きに渡り、低迷が続く現状だ。だが、ご存じだろうか。そんな日本男子バレーボール界で、世界と堂々渡り合う選手がいる。世界

最高峰リーグと称されるイタリア、セリエAでプレーする唯一の日本人、いやアジア人。それが石川祐希選手だ。

愛知・星城高校ではインターハイ、国体、春高と主要タイトルを2年連続ですべて制し、前人未踏の「六冠」を達成。当時は「大学に進み、卒業後は日本のVリーグでプレーすると思っていた」とい

う石川選手に転機が訪れたのは2014年。中央大学に進学し、日本代表にも初選出されたこの年、イタリアの強豪クラブ、モデナからオファーが舞い込んだ。

当時からイタリアはバレーボールが強い国と認識はしていた。とはいえ各クラブまでは知らなかったそうだが、その誘いに即答。

『世界のトップレベルに挑戦したい』という強い思いで、イタリ

ア行きを決断しました」

イタリア代表はもちろん、ブラジルやアメリカなど、まさに世界の代表選手がプレーし、高さ、パワー、スピード、すべてが世界トップレベル。白熱した攻防を見るべく、こどもからお年寄りまで訪れる会場は常に満員で、1プレーごとに大歓声や大ブーイングが鳴り響く。日本では味わえない景色や興奮。「自分もこの場所で戦いたい」と必然的に石川選手の視野は世界へ向けられた。

大学卒業後、プロとなりイタリアへ。これまで5シーズンをプレーし、着実にステップアップしてきた石川選手が、世界が大きく変化した今季選んだのは、変わらずイタリアでプレーすることだった。

「見えない未来への不安もありますが、目指すのは『世界のトップ』。それは変わりませんし、世界のトッププレーヤーに近づける可能性が少しでもあるなら、挑戦をやめたくない。もっと強くなりたいです」

昨季はシーズン終盤にリーグが



中止となり悔しい思いをした。

「バレーボールができること、ありがたさを改めて感じました。だからこそ、いつも感謝の気持ちを忘れずに、観てくださる方に元氣や勇気を届けたいです」

世界一への挑戦。その行方を見届ける価値が、十分にあるはずだ。

「感謝の気持ちを忘れずに」

挑戦の先に目指すのは、

世界トッププレーヤー。

かつては日本のお家芸と呼ばれたバレーボールだが、国際大会で表彰台に立つことは、長年達成されていない。日本を飛び出し、世界の最高峰リーグで戦う石川祐希選手にお話を伺った。

石川 祐希

いしかわ・ゆうき 1995年愛知県生まれ。星城高校在学中、史上初の2年連続3冠を達成。2014年中央大学へ入学、当時、最年少で日本代表に選出。同年、イタリア・セリエAの強豪クラブ「モデナ・バレー」と契約。大学卒業後、単身でイタリアへわたり、プロ選手としてキャリアを積む。現在は、「パワーバレー・ミラノ」に所属。



photo:
©Powervolley Milano
text:Yuko Tanaka

原 ゆかり

はら・ゆかり 愛媛県出身。(株)SKYAH CEO、ガーナNGO法人 MY DREAM. org共同代表。2009年に東京外国語大学卒業後、外務省に入省。在職中にNGO法人MY DREAM. orgを設立。'15年に外務省を退職。三井物産ヨハネスブルク支店に勤務しながらNGO活動を継続。'18年三井物産を退職し、アフリカ企業を経て現職。
https://proudlyfromafrica.com

「将来的には『ゆかりはもう来なくていい』といわれることが目標で、8年経った今はほとんど現地のスタッフで動かしています。もともと彼らは新しいことにチャレンジするのに躊躇がなく、失敗しても簡単には折れないレジリエンスが非常に高い。そうした彼らの生き方から刺激をもらい、人生の方向付けを私の方がしてもらったと感じています」

レジリエンスとは、日本や世界のビジネス、教育でもキーワードとなっている回復力や粘り強さ、



現地の人の折れない心に助けられている

しなやかさなどを表す言葉だ。2020年の世界の状況に原さんが落ち込んだ時にも、「ゆかりが心配しても何も変わらない。今できること、新しいことをやろう!」と言ってくれたのも現地の人たちだった。

ボナイリ村の収入確保の手段として始めたのが「ものづくり」だった。付加価値をつけるために、縫製なら品質を高める指導をしたり、シアバターなど伝統的に生産してきた原材料は国内のおしゃれなコスメブランドと提携したりするなどして、先進国でも売れるものが作れるようになってきた。

現在はNGOとは別に、SKYAH(スカイヤー)という会社を立ち上げ、オンラインショップ「Proudly from Africa」でアフリカ発の高品質でサステナブルなファッションアイテムなどを日本に紹介・販売している。織研新聞社が主催する展示会「プラグイン」に2020年10月に出張し、来場者による人気投票で見事グラプリを受賞した。

将来的にMY DREAM. orgでものづくりをする人たちの製品をブランド化して「Proudly from Africa」で販売できるようにすることも、ボナイリ村の人々のモチベーションとなっている。

「ボナイリ村を底上げするためにはがんばってきた大人の背中を見て育つた子どもたちが、私がやってきた役割を担ってくれるようになっていきます。寄附で始まった支援からの卒業を10年計画で立てており、自立の日は目の前です」

Proudly from Africa で販売している商品。左.100%天然由来、メイド・イン・ガーナにこだわる食品とコスメのブランド「SKIN GOURMET」。右.化学品の染料や素材は一切不使用の「Research Unit」のバッグ。



出会いから8年。
支援のつもりが
人生の方向を
学んできた。

質の高いアフリカ製品を日本に紹介する事業を営む
原ゆかりさん。外務省や大手商社で勤務してきた傍ら、
ガーナ共和国の村の支援を続けてきた原さんの
道のと、アフリカへの想いを伺った。

上.MY DREAM.orgの活動でボナイリ村のお母さんたちとくつろいでいるひととき。下.Proudly from Africa事業で紹介している南アフリカのバッグブランド「Research Unit」のクリエイター。



photo: Keita Sawa text:Yoshiko Nagashima hair & make-up:Mizuki Sato

アフリカへの支援というと、寄附や援助をイメージする人が多いかもしれない。

「私も初めはそうでした。でも与えられるだけの支援を、彼らは求めています。支援の出口として、自立し自ら発展していくことが最終目標です。むしろ彼らから学ぶことの方がずっと多かったです」と原ゆかりさんは語る。

アフリカといっても54カ国もあり、いまだ貧困に苦しむ国がある一方、すでに先進国と肩を並べる経済発展をしている国もある。状況は刻一刻と変化しているのだ。

原さんが外務省勤務時代に出会い、現在までガーナNGO法人・MY DREAM. orgの活動をしているガーナ共和国のボナイリ村は、農業がメインで、村人の収入は年1回の収穫のみ。あとは出稼ぎに行くか内職をするしかなかった。持続可能な収入を得て発展するために何をすればよいかの道筋をとるに考え、ビジネスとして必要な手続きの手助けなどをしてきたのがNGOでの活動だ。



3.弘峰さんが手掛けた桃太郎の鬼退治を題材にした飾り山は櫛田神社に2021年6月まで展示。 4.パラ卓球を応援する「Para Heroes」。5.干支の丑を描いた福岡の老舗銘菓の正月用デザインも担当。

どの制作も人形師たちが担当。「人形作りをするには企画、立案、デッサン、立体、ペインティングなど総合的な技術が必要です。手先の器用な技能集団が『人形師』だったんです。そこに戻りたい、そうでありたいという気持ちがある僕の中にあります」

博多祇園山笠も2020年は中止に。唯一、櫛田神社に奉納する飾り山の制作を弘峰さんと父である三代目が手掛けた。

「二基でもうれしい、ないと元気が出ないという地元の声を聞き、飾り山や飾られる人形たちの存在は、人の心に効くものなんだなあと実感しました」

同様の思いは、節句人形の依頼



三代目と弘峰さんのほか、3名のスタッフで数々の人形を制作。

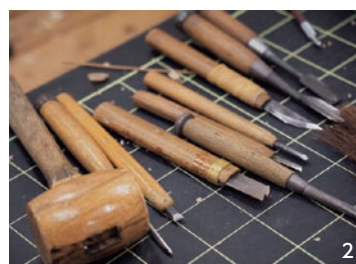
中村 弘峰

なかむら・ひろみね 人形師。
1986年福岡県生まれ。大正時代より続く老舗「中村人形」の四代目。2021年は英雄像とユニフォームを掛け合わせた新シリーズ「働く人」を展開。秋に福岡市の工房横にギャラリーをオープン予定。
<https://www.nakamura-ningyo.com/>

そんな彼も2児の父。5歳の長男も絵を描くことが好きで、自ら五代目を宣言しているそう。2021年は新作と共に、多くの個展を開催予定だ。五代目初の自宅個展という新風も、その中に組み込まれそう。

現代の人々の祈りを、目に見える形にしたい

1.中村さんの代表作、スポーツシリーズのキャッチャー。中村さんの伝統的な技術によって現代のヒーローが細密に彩色されていく。 2.木彫り道具の数々。手になじむように柄などが削られていた。



博 多人形とは、柔和で繊細なフォルムと落ち着いた発色。特徴の素焼きの伝統的な人形。しかし、工房にお邪魔した際、人形師・弘峰さんの手にあったのは木彫りの鹿。博多人形のみならず、あらゆる素材のオブジェやポスター、ロゴデザインなどの制作と、

活動は多岐にわたる。「明治のバリ万博以降『博多人形師』という言葉は広まりましたが、昔から人形だけを作っていたわけではないんです」と弘峰さん。例えば、700年以上の歴史を誇る奉納神事「博多祇園山笠」の山車をはじめ、手ぬぐいや扇子な

自分と世に問う。
未来の
「人形」とは、
「人形師」とは。
約400年の歴史を持つ博多人形。伝統工芸と現代アートの融合に挑む老舗「中村人形」の四代目・中村弘峰さん。現在の状況を通し、人形に抱いていたある思いが確信に変わったという。

photo:Tetsumasa Kasai
text:Makoto Yamada





繊細な螺鈿や蒔絵の技術が濃縮された浅井さんの作品。
小さい物でも半年、大きな箱物だと完成まで5年を要するもの。

浅井 康宏

あさいやすひろ 漆芸作家。
1983年鳥取県生まれ。国立
富山大学高岡短期大学部漆
工芸コース卒業後、室瀬和美
(重要無形文化財保持者)に
師事。独立後、作家活動を開
始。2012年に日本伝統工芸
展「新人賞」、'15年に日本伝
統漆芸展「文化庁長官賞」な
ど、さまざまな賞を受賞。

「いい作品を作るのは当たり前で、それを多くの人に伝えるのが表現者の仕事。でも僕の作品云々より、ボスである漆に『ちゃんと漆芸の魅力を伝えろよ』と言われてる感じなんですよね。蒔絵は1200年間一度も途切れたことがなく、世界が大きく変化していても続いていく素晴らしい文化。大きな夢のある世界なんだよと、世界中の人に発信していきたい。それが僕の使命なんです」

漆芸は夢のある世界だと伝えるのが僕の使命

うイメージが強いのですが、過去の偉大な作品を辿ってみると実は時代の最先端の連続なんですよ。ね。伝統こそ繋いでいくものであり、現代の最先端の感性を加えていけば将来的に伝統になっていくものなんです。そういう意味では、

この世界では僕はまだまだ若手で、今はそれも強みだと思います。新しい表現に挑戦することも意識的にできるし、何しろ一つの作品に何年もかかることがあるので、体力と目と根気が勝負ですから」

2020年春からはYouTubeの生配信で、漆の魅力を発信するという新たな試みにも挑戦している。

「いい作品を作るのは当たり前

で、それを多くの人に伝えるのが表現者の仕事。でも僕の作品云々

より、ボスである漆に『ちゃんと漆芸の魅力を伝えろよ』と言われ

ている感じなんですよね。蒔絵は

1200年間一度も途切れたことがなく、世界が大きく変化して

いても続いていく素晴らしい文化。大きな夢のある世界なんだよ

と、世界中の人に発信していき

たい。それが僕の使命なんです」

それを何色と表現したらいいのかと目を凝らしているうちに、意識が遥か彼方へ飛んでいくような錯覚に。そんな不思議な感覚に陥る作品を発表する浅井康宏さん。高校時代に漆と出会い、そこから一途に漆芸家の道へ入る。「長いこと不登校だったので、このままだと人生マズいなあと思

短大卒業後は蒔絵の人間国宝、室瀬和美氏のもとで修業。同時に、実家の梨園を漆に植え替え自ら漆を育てるという大胆な行動に出る。「祖父母も梨の木も高齢化して次はどうする?というタイミングで、ならば漆だと親をそのかして。植樹して13年目に漆の樹液を採取できるようになり、今は実家で採れた漆を使っています」木を育てる経験は、漆との関係をも変える大きな出来事になった。「漆って弱くて頼りない木なん



1.「図案は紙の上なので、立体になると別物に。しかも漆は色ではなくて輝きなので、実際に作りながら微調整を繰り返します」 2.漆芸には筆、刷毛、研ぎ炭、刃物などさまざまな道具を使う。 3.毎日描き溜めてきた図案日誌。一日一案、造形と意匠を考え、「よさそうだというものでスタートさせる」という。十数冊の日誌は浅井さんの財産だ。

です。人がいないと増えないから、樹液を僕たちに提供することで自らが生きられるという生存戦略として人を使っているんです。だから育てていると漆がどんどん愛おしくなってます。今の僕は漆に人生を捧げます、僕を使ってください」という感情が動機なんです」

「伝統」というと、守るものとい



1200年にわたる蒔絵の文化を未来に繋ぐ使者として。

新進気鋭の漆芸作家として注目を集める浅井康宏さん。
YouTubeやTwitterなどSNSを駆使して漆芸について積極的に発信し、日本はもちろん、ニューヨークや香港など海外でも注目を集めている。

photo:Ryo Kusumoto text:Naoko Arai



『私はだれでしょう』の舞台上。高い演技力が求められるこまつ座からは多くのスターが生まれている。

社長だ。麻矢さんは続ける。

「こまつ座にとって新宿の紀伊國屋ホールと紀伊國屋サザンシアターTAKASHIMAYAは、多くの作品の初演をかけてきた特別な場所であり、ホームグラウンドです。地方や別のホールで公演をして、サザンシアターに戻ると『ああ、故郷に帰ってきた』という気持ちになります」

麻矢さんの父であり、日本を代表する作家、井上ひさしさんは演劇をこよなく愛した。自身の戯曲を上演する制作集団「こまつ座」を立ち上げ、人気作家として多くの締め切りを抱えながらも、演劇という大変な仕事を最後まで手放さなかった。

その井上さんが、自分の跡取りとして麻矢さんに劇団を託そうとしていた、まさにその時、病が作家を襲ったのだ。

麻矢さんが社長になり、井上さんが亡くなるまでの7カ月ほどの間、毎晩、真夜中に電話がかかってきたそうだ。朝まで続くこともめずらしくなかった、その電

「劇場」は広場のようなもの
人が集まり、文化が生まれる。
劇場にかけ、舞台上の役者と共に時間を過ごすのは魔法のような時間だ。こまつ座主宰として、井上ひさし作品を世に送り出している井上麻矢さんに、芝居の魅力とこれからを伺った。

photo:Satoshi Imai text:Yuko Yanai



今年秋に上演された『私にはだれでしょう』の台本とパンフレット。
2021年3月には10年ぶりに『日本人のへそ』が上演される。

SPECIAL INFORMATION



東北への オマージュを込めた、 10年ぶりの上演。

喜劇、ミュージカル、日本語、推理劇、そしてどんでん返し^{（1）}の連続という…。好きなものをこの一作にすべて注いだ、井上ひさしの劇作の原点が今ここに。井上芳雄、小池栄子、朝海ひかる、山西惇^{（2）}ら、錚々たる出演陣によって上映となる。



こまつ座 第135回公演『日本人のへそ』

会期 2021年3月6日(土)～3月28日(日)
場所 紀伊國屋サザンシアター-TAKASHIMAYA
〈優待チケット〉
公演日時 2021年3月7日(日) 15:00開演、13日(土) 18:30開演、16日(火) 18:30開演、18日(木) 13:00開演・18:30開演
料金 全席指定 9,700円 (通常料金10,000円)
 送料414円別途 ※未就学児入場不可
※詳しくはP38をご覧ください。

●事前に予告なくスケジュールが変更、また、やむを得ない事情により催行を中止する場合がございます。

世界へと導いていく。父の死後、劇団の運営に奮闘する。サザンシアターを紀伊國屋書店が手放すことになった時は、存続のために立ち上がり、「新宿という街のためにも劇場は必要だ」と、多くの人に手紙を出し、嘆願書を書いて訴えた。結果、高島屋が運営に参画したうえで、実務はそのまま紀伊國屋書店の事業部が行うことになった。「気がついたら、あれだけ苦手だった『熱い演劇人』に、自分になっていました」

それにしても、作家として常に仕事を抱えていたのに、どうして井上さんは苦勞をしても演劇をやめなかったのだろうか。「小説は読者との一本勝負。けれど芝居は、一番最後の部分をお客様が作ってくれる。演劇は共同体の力で、一人ではできないことをみんなで作っている、その醍醐味に尽きるよねと言っていました。『二人の作家の作品を上演する演劇集団は珍しい。シェイクスピアカンパニーくらいじゃないか』と言われたことがあります。こまつ座がやってこれたのは、舞台を観に来てくださるお客様、そして支えてくださる方々のおかげです」

借金も半分になり、返済の目処も立った。それなのに今年は、新型コロナウイルスの影響でその大事な舞台を中止せざるをえなかった。オンライン公演を始めた劇団も多いが、麻矢さんはその利点を認めつつも、「こまつ座はやっぱり生の舞台にこだわりたい。劇場で時間と空間を共有することで受け取れる『何か』があると思うのです」という。「こまつ座では、一年のテーマをあらかじめみんなで話し合って決めています。2020年は『発信する側と受信する側』で、2021年は『原点に戻る、グラウンド・

井上 麻矢

いのうえ まや こまつ座代表取締役社長。1967年東京都生まれ。文化学院高等部英語科に入学、在学中に渡仏。帰国後、新聞社をはじめさまざまな職を経験。後に2009年7月よりこまつ座支配人。同年11月より代表取締役社長就任。こまつ座は'17年第72回文化庁芸術祭演劇部門大賞ほか受賞多数。



上演前の紀伊國屋サザンシアター-TAKASHIMAYAの客席にて。

舞台は時代を映す「鏡」です

話で井上さんは、麻矢さんに演劇という厳しい世界のこと、そこでどうやって生きていくのかを伝えようとした。「最初は経理として、こまつ座に入りました。当時、私はやりがいのある仕事に就いていたので、

父の頼みを断っていたら、とうとう上司である女社長に父が直談判に行ってしまった。尊敬する社長に『一度くらいは、お父さんの言うことを聞きなさい』と諭されて、いざ劇団に入ってみたら9000万円ほどの借金がありました。父は2年くらいかけて関係者に私を紹介してから、こまつ座を継がせようと思っていたようなんですが、実際には私が劇団に入ってから9カ月で亡くなりました」

演劇は観客と共に 作りあげるもの

劇団は「家業」だったという麻矢さんだが、自身は演劇人の「熱さ」が苦手だった。

「演劇人は熱いマグマのようなものを抱えて、生命をかけてやっている人が多いのですが、自分は堅気の世界で生きていこうと思っていました。幼い時から芝居の世界で生きる両親を見てきて、『芝居は人を虜にする何かがある』と思って、怖かったんです」

だが、運命は麻矢さんを演劇の

暮らしを美しく彩る。ピュアホワイトの家電

クリエイティブとテクノロジーを融合した、東京発の家電メーカー「バルミューダ」。
毎日の暮らしに喜びと驚き、そして快適さを約束する画期的なアイテムをご紹介します。

まるで浮いているような 軽やかな使い心地

かけ心地のよさを極めた新作のクリーナー。2つのブラシを採用し、それぞれ内側に回転させることで床面との摩擦も軽減。360°スワイプ構造を搭載しているので、あらゆる方向にヘッドを動かして操作もスムーズ。
〈バルミューダ〉[BALMUDA The Cleaner] (30×16.5×高さ124cm／本体重量約3.1kg) 59,400円 / 日本橋・新宿・玉川・横浜・高崎・大阪・泉北・京都・岐阜・岡山・名古屋 [WEB](#)



こんなご時世だからこそ 清々しい空気に包まれたい

デザインの美しさもさることながら、画期的なタンクレス構造を実現した“空気を洗う”加湿器、ジェットエンジンのテクノロジーを再設計した整流翼を持つ空気清浄機など、既成概念を覆す高い機能性にもご注目。

〈バルミューダ〉右：タワー型空気清浄機 [BALMUDA The Pure] (26×26×高さ70cm／本体重量約7.4kg) 57,200円、左：Wi-Fi対応加湿器 [Rain] (35×35×高さ37.4cm／本体重量約5.7kg) 50,600円 / いずれも日本橋・新宿・玉川・横浜・高崎・大阪・泉北・京都・岐阜・岡山・名古屋 [WEB](#)



※店舗によりお取り寄せとなります。詳しくは各店にお問い合わせください。
※品数に限りがございますので、売切れの節はご容赦ください。

●最新の営業情報は各店のホームページでご確認ください。

日常からソワレまで楽しめるダイヤモンド

ナポレオン一世からインスパイアされて誕生した、「ショーム」を代表する2つのコレクションからさまざまなシーンで活躍できる現代的なダイヤモンドジュエリーをお届けします。

ティアラのようなリングは 重ねづけでより華やかに

ショームのアイコン、皇后ジョゼフィーヌからインスパイアされた“ジョゼフィーヌ”コレクション。指にする王冠という名にふさわしい華麗なリングは、マッチングリングと重ねて自在にコーディネートを楽しんで。

〈ショーム〉「ジョゼフィーヌ」コレクション
(プラチナ、ダイヤモンド) ①アムール デグレット リング(ブリリアントカットダイヤモンド0.5ct~) 1,003,200円~②アムール デグレット バンドーリング 393,800円 ③アムール デグレット バンドーリング ダブル545,600円 ④スプラレンダー アンペリアル リング(ブリリアントカットダイヤモンド1.01ct~) 3,091,000円~ / 日本橋・大阪・京都・名古屋(お取り寄せになる場合がございます) ⑤エグレット バンドーリング 385,000円 / 日本橋・大阪・京都・名古屋

ハニカムモチーフの 「ビー マイ ラブ」

ナポレオン一世の権力の象徴で、強さと永遠のシンボルであるミツパチのハニカムをモチーフにしたアイコンックなコレクション。しなやかに動き、肌に沿うモチーフは、つけ心地もよくさまざまなシーンにマッチします。

〈ショーム〉「ビー マイ ラブ」コレクション (WG、ダイヤモンド) ネックレス 3,861,000円、イヤリング979,000円、ブレスレット1,892,000円 / 日本橋・大阪・京都・名古屋(お取り寄せになる場合がございます)



「自分の絵を観ると不思議な気持ちになる」

1976年に福岡県糸島市志摩の海辺にアトリエを構え、以来、毎年夏から秋にかけては糸島で制作活動をしている。

るタイトルは詩的である。『にぎやかな季節』『誰にも言うな』『もう一つの約束』と、そこから物語が始まるようだ。

「本当は私の絵にタイトルはないんです。自分の手から離れるその時に『ああ、こういうものなのか』と思った言葉をつけているだけ。でも、多くの人は絵を観る前に、タイトルを読んでしまつて、『題に月とあるけれど、月に観えない』と、気にしたりするんだな」

どんな作品になるのか、どう描くのか、今でもキャンバスの前に立たないとわからない。できあがった自分の絵を観て「奇妙な絵を描くなあ」と、ぼかんとすることがあるという。

「本人は自分の作品のことはよくわからないものだ。自分の顔を観ることが決してできないみたいだね」

大正、昭和、平成、令和を生きて、移ろいゆく時代を観てきた野見山さん。

「100歳まで生きてきて、日本の生活様式もずいぶん変わった。昔はもっと知らない人にも親切だったと思うし、一方で、金封に包む紙幣の奇数偶数を気にするとか、ちつとも変わらないところもある。『このまま長生きしたら、世の中がどう観えるのだろう、観てみたいな』と、思うんだ」

Information -

100歳記念 すごいぞ！ 野見山暁治のいま展

●2021年1月9日(土)→18日(月)
日本橋店本館8階 ホール
●2021年3月3日(水)→15日(月)
京都店7階 グランドホール

絵描き、道楽、続けて百年、 野見山暁治です

●2021年1月9日(土)→19日(火)
日本橋店本館6階 美術画廊
●2021年3月3日(水)→9日(火)
京都店6階 美術画廊
●2021年3月24日(水)→30日(火)
横浜店7階 美術画廊

▽ 高島屋の美術
▽ ART INFORMATION



のみやま・ぎょうじ 1920 年、福岡県生まれ。画家。'43 年戦争のため東京美術学校を繰り上げ卒業。応召の後、病を患い、療養所で終戦を迎える。'52 年フランス政府私費留学生として渡欧（'64 年まで滞欧）。'72 年から '81 年まで、東京藝術大学教授を務める。2000 年文化功労者顕彰、'14 年文化勲章受章。文章でも活躍し、著書に『四百字のデッサン』（日本エッセイスト・クラブ賞）ほか多数。



『忘れない』
(37.9×45.5cm 2020年)

ARTIST
CLIP

No.45



洋画家
野見山 暁治
Gyoji Nomiyama

今日も明日も
描き続ける

「絵は『このように観なくてはいけない』と強制しないもの。芸術なのだから、観る人の本能のままに感覚的にとらえればいいんです」

そう語る野見山暁治さんは、大正9年生まれ。100歳となった今も、毎日絵筆をとり、精力的な創作活動が続けている。

戦後、フランスへ留学すると滞欧中に『岩上の人』で安井賞を受賞。1964年に帰国後は創作を続けるかたわら、1972年から東京藝術大学で教鞭をとり、後進の指導にも尽力してきた。

その作品の魅力は、豊かな色彩と奔放に繰り出される筆致、そしてストローク。近年、ますます自由で過激、自在な作風になっている。

文筆家としても知られ、多くの著書を執筆している野見山さんの、作品につけられ

第65回

現代書道

20 CONTEMPORARY JAPANESE CALLIGRAPHERS

二十人展

高木 厚人 高木 聖人 黒田 賢一 倉橋 奇艸 杭迫 柏樹 角元 正燦 尾崎 蒼石 石飛 博光 井茂 圭洞 新井 光風

綿引 滔天 吉澤 鐵之 吉川 美恵子 吉川 蕉仙 真神 巍堂 星 弘道 中村 伸夫 仲川 恭司 土橋 靖子 樽本 樹郎

昭和32年(1957年)に誕生した、新春恒例の「現代書道二十人展」。

書道界の巨匠たちが筆をふるい、切磋琢磨して生み出された屈指の書が一堂に集結。これまでご覧いただいた多くのお客様を魅了してきました。

第65回目を迎える今回は、現代の書壇を代表する20人の作家による、「漢字」「かな」「篆刻」の新作約90点を一堂に展覧いたします。

ぜひお誘い合わせのうえお出かけください。

今回で65回目を迎えます。

新春恒例、「現代書道二十人展」は

第65回 現代書道二十人展

●日本橋店 本館8階
2021年1月2日(土)→7日(木)
●大阪店 7階
2021年1月13日(水)→18日(月)
主催/朝日新聞社
入場料(税込)/一般1,000円、大学・高校生800円、中学生以下無料

展覧会へのご来場は、 事前にWEB予約を

混雑緩和のために展覧会へのご入場については、「WEBでの日時事前予約」を行います。WEB予約をご利用いただくと、スムーズにご入場いただけます。
※WEB予約をされなくてもご入場いただけますが、混雑状況によりお待ちいただく場合がございます。
※ご予約はご来場日2週間前から前日までとなります。
※ご入場には別途入場券が必要です。



詳しくはこちらから

「聖路加メディローカスクラブ」のご案内

健康こそ最大の資産。

聖路加メディローカスクラブは、そのようにお考えの方のための会員制健康サポートクラブです。「人間ドック」と「運動サポート」の融合で、会員の皆さまの健康をサポートいたします。



「聖路加メディローカスクラブ」のご案内

聖路加メディローカスは、2012年10月に聖路加国際病院が大手町に開設した附属クリニックです。会員制健康サポート事業の他、外来診療(内科、循環器内科、消化器内科、呼吸器内科、女性診療科等)も実施しています。

会員制健康サポートメニュー

1.人間ドック

生活習慣病に加え3大疾患(がん、脳血管疾患、心疾患)をカバーするフルラインアップの人間ドックを毎年受診いただき、検診結果をきめ細やかにご説明いたします。

健診コース

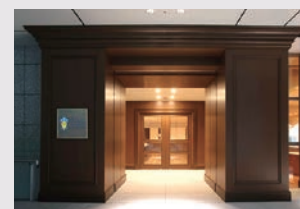
- 基本健診コース(上部内視鏡、胸部CT等)
- がん検診コース(PET-CT、大腸内視鏡等)
- 血管系検診コース(脳MRI/MRA等)

2.アフターフォロー

人間ドックの結果、フォローアップが必要となる場合は聖路加メディローカスの外来にてフォローいたします。また、専門的な診療が必要と判断された場合は、聖路加国際病院と連携してフォローいたします。

3.その他会員サポート

日頃より掛りつけ医としてスムーズにご受診いただける体制を整えています。また専任のトレーナーが、身体機能の面からお身体を確認・評価し、会員様お一人おひとりに合った運動メニューをご提供いたします。



会費(税別)	入会金180万円 年会費60万円 健診を選べるオプションコースもございます。 <small>入会金40万円、年会費48万円</small>
高島屋のお客様には、	入会金 5%割引サービス <small>お問い合わせ 03-3527-9520</small> <small>平日9:00~18:00 (土・日・祝日・年末年始は除く)</small>
お問い合わせの際は「タカシマヤサロン1月号を見て」とお伝えください。	



St. Luke's MediLocus

聖路加国際病院附属クリニック 聖路加メディローカス

〒100-0004 東京都千代田区大手町1-9-7 大手町フィナンシャルシティサウスタワー 2階
<http://medilocus.luke.ac.jp/>

【カードメンバーズ特別企画】

鹿児島芋焼酎

「森伊蔵」

抽選販売

A

森伊蔵

720ml
2,827円
436本
(高島屋
18店計)

B

極上
森伊蔵

720ml
5,720円
200本
(高島屋
18店計)

郵便はがきに、●郵便番号 ②ご住所 ③お名前 (ふりがな) ④お電話番号 ⑤商品名 ⑥ご購入希望の高島屋の店舗名(タカシマヤフードメーンは除く)をご記入のうえ、下記の宛先までご応募ください。
●宛先〒103-8265東京都中央区日本橋2-4-1 高島屋「森伊蔵抽選販売」係 ●締め切り:2021年1月5日(火)当日消印有効

※お一人様につき、AまたはBいずれかの商品、1点のご応募とさせていただきます。 ※ご応募はタカシマヤのデビットカード、クレジットカード会員ご本人様に限らせていただきます。 ※郵便はがき以外でのご応募、20歳未満のお客様のご応募は、ご容赦ください。 ※厳正なる抽選のうえ、ご当選のお客様には、1月18日(月)頃はがきにてご通知いたします。 ※販売期間:1月20日(水)→31日(日) ※営業日・営業時間が変更となる場合がございます。 ご来店の際は高島屋のホームページをご覧ください。 ※期間中、当選はがきとお引き換えに、売場にて販売いたします。 ※当選者ご本人様のみのお引き換えとさせていただきます。 ※限定品のため、配送はご容赦ください。 ※お支払いはタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご利用ください。 ※いただいた個人情報につきましては、当商品の抽選、販売に関する目的以外では使用いたしません。

●「森伊蔵」抽選販売のお問い合わせは

0120-885-177

携帯電話・PHSからもご利用いただけます。
(午前10時から午後6時まで・予告なく受付時間を変更、または休止とさせていただきます場合がございます。あらかじめご了承ください。) ※年内のお問い合わせは12月29日(火)まで、年始は1月4日(月)から承ります。 ※20歳未満の方の飲酒は法律で禁じられております。 ※妊娠中や授乳期の飲酒は胎児・乳児の発育に悪影響を与えるおそれがあります。

酒税法改正により酒類販売管理者標識を掲載【酒類販売管理者標識(令和2年11月現在)】※各「販売場の名称及び所在地、酒類販売管理者の氏名、酒類販売管理研修受講年月日、次回研修の受講期限、研修実施団体名」の順に記載

(株)高島屋 日本橋店 東京都中央区日本橋2-4-1、川崎孝行、令和2年7月20日、令和5年7月19日、東京小売酒販組合/(株)高島屋 新宿店 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-24-2、和田さおり、平成30年4月26日、令和3年4月25日、一般社団法人日本ボランティアチェーン協会/(株)高島屋 玉川店 東京都世田谷区玉川3-17-1、宮代岳司、平成31年4月18日、令和4年4月17日、一般社団法人日本フランチャイズチェーン協会/(株)高島屋 立川店 立川市曙町2-39-3、小杉淳子、令和2年7月3日、令和5年7月2日、東京小売酒販組合/(株)高島屋 横浜店 ジョイナスエリア 横浜市内西区南幸1-4、國廣尚矢、令和元年7月3日、令和4年7月2日、一般社団法人日本フランチャイズチェーン協会/(株)高島屋 大宮店 さいたま市大宮区大門町1-32、青木崇嗣、令和元年7月10日、令和4年7月9日、浦和小売酒販組合/(株)高島屋 柏店 柏市末広町3-16、山本俊輔、令和2年2月10日、令和5年2月9日、一般社団法人日本ボランティアチェーン協会/(株)高島屋 高崎市旭町45、井上真美子、令和2年7月14日、令和5年7月13日、群馬県小売酒販組合連合会/(株)高島屋 大坂店 大阪市中央区難波5-1-5、中橋有美子、令和2年7月16日、令和5年7月15日、堺小売酒販組合/(株)高島屋 堺店 堺市堺区三国ヶ丘御幸通59、小畑伸枝、令和2年2月27日、令和5年2月26日、一般社団法人日本フランチャイズチェーン協会/(株)高島屋 泉北店 堺市南区茶山台1-3-1、浪花平、平成31年3月14日、令和4年3月13日、堺小売酒販組合/(株)高島屋 京都店 京都市下京区四条通河原町西入真町52、中井戸曉、平成30年3月13日、令和3年3月12日、京都府小売酒販組合連合会/(株)高島屋 洛西店 京都市西京区大原野境谷町2-5-5、瀬尾操、令和元年7月4日、令和4年7月3日、一般社団法人日本ボランティアチェーン協会/(株)岐阜高島屋 岐阜市日ノ出町2-25、井原晃子、令和2年9月24日、令和5年9月23日、岐阜小売酒販組合/(株)岡山高島屋 岡山市北区本町6-40、松谷祥弘、令和2年6月24日、令和5年6月23日、岡山小売酒販組合/ジェイアール名古屋タカシマヤ 名古屋市中村区名駅1-1-1、和田佳代子、令和2年7月18日、令和4年1月17日、名古屋小売酒販組合/(株)伊予鉄高島屋 松山市湊町5-1-1、和田佳代子、令和2年7月22日、令和5年7月21日、松山小売酒販組合/(株)米子高島屋 米子市角盤町1-30、岡田沙耶華、平成30年5月17日、令和3年5月16日、米子小売酒販組合



年に一度のショコラの祭典

アムール・デュ・ショコラ

●ジェイアール名古屋タカシマヤ 7階、8階、9階、10階

2021年1月15日(金)→2月14日(日)

※入場にご予約が必要な場合がございます。詳しくはジェイアール名古屋タカシマヤのホームページをご覧ください。

●大阪店 7階・京都店 7階・岐阜店 10階・岡山店 8階・JU米子高島屋 5階

2021年1月20日(水)→2月14日(日)

●日本橋店 本館8階・新宿店 11階・横浜店 8階・柏店 本館地下2階、S館3階・堺店 5階・泉北店 1階、2階、4階・いよてつ高島屋(松山)7階

2021年1月27日(水)→2月14日(日)

●高崎店 6階 2021年1月28日(木)→2月14日(日)

●玉川店 本館6階 2021年2月1日(月)→14日(日)

●大宮店 6階 2021年2月3日(水)→14日(日)

[高島屋オンラインストア] 2021年1月6日(水)午前10時→2月9日(火)午前10時
※一部販売期間の異なる商品がございます。詳しくはWEBサイトをご覧ください。

高島屋 パレンティン

検索

写真/高島屋限定

(ジャック・ジュナン)ヌーボーセクション
(4種計9個入)3,402円 WEB



2021年 福袋は、
年内予約で!

3つの密を避けるため、2021年高島屋福袋は予約販売とさせていただきます。2021年1月2日(土)、3日(日)の店頭販売はございません。あらかじめご了承くださいませよう、お願い申し上げます。

※一部専門店、JU米子高島屋は除く。

詳しくは高島屋ホームページをご覧ください。

高島屋福袋

検索



江戸の粋から、東京の美へ。

第64回
東京都伝統工芸品展
(展示・即売)

●新宿店 11階催会場

2021年1月20日(水)→25日(月)

写真/〈東京手植プラシ〉千鳥プラシ
(天然木:ナラ材、天然毛:白馬毛、黒馬毛、各3個(6種)、幅14×奥行2×高さ10cm)13,200円

※本誌に掲載している、商品の入荷遅れ・生産中止や、催し・イベント等が変更・中止となる場合がございます。あらかじめご了承ください。

※品数に限りがございますので、売切れの節はご容赦ください。 ※各催しの開場時間等、詳しくは各店にお問い合わせください。 ※価格表示のない小物等はすべてコーディネート用です。 ※商品のご利用方法により税率が変更となる場合がございます。 ※価格は消費税を含む総額にて表示しております。

●最新の営業情報は各店のホームページでご確認ください。



伝統の上に咲く、
現代の用の美をご紹介します。

第22回 この道ひとすじ
日本の伝統展
[同時開催]
女性工芸9人展「凜九」

●ジェイアール名古屋タカシマヤ
10階催会場
2021年1月7日(木)→11日(月・祝)

写真/〈明珍本舗〉火箸風鈴(特)
19,800円 三日吊花台(花器付)
55,000円



美髪マイスターによる、
おすすめウィッグをご案内。

レディスアデランス
ウィッグフェア
あなたのきめ髪 探しませんか

●ジェイアール名古屋タカシマヤ
10階催会場
2021年1月7日(木)→11日(月・祝)

写真/オーダーメイドウィッグ
(イヴ カラフル)



くつろぐ時間も、はかどる場所も。

SALE 半年に一度の
タカシマヤ インテリアフェスティバル

●京都店 7階 2021年1月5日(火)→11日(月・祝)

●玉川店 本館6階 2021年1月6日(水)→11日(月・祝)

●横浜店 8階 2021年1月13日(水)→25日(月)

●日本橋店 本館8階 2021年1月20日(水)→25日(月)

●大阪店 7階 2021年2月16日(火)→23日(火・祝)

●新宿店 11階 2021年2月23日(火・祝)・25日(木)→3月1日(月)

※新宿店は2月24日(水)は全館休業日。

※品数に限りがございますので、売切れの節はご容赦ください。 ※店舗により一部取り扱いの無い商品もございます。 詳しくは各店にお問い合わせください。

[タカシマヤのデビットカード、クレジットカード会員様特典]

家具・敷物に限り、店頭本体価格からさらにご優待価格で販売いたします。

※オープニングサービス商品等一部除品外がございます。詳しくは売場係員におたずねください。 ※高島屋オンラインストアは対象外となります。

[高島屋オンラインストア]

2021年1月6日(水)午前10時→3月3日(水)午前10時

高島屋リビング

検索

写真①/〈飛騨・高山家具〉引出し付ダイニング5点セット 396,000円 WEB
(内訳:引出し付テーブル(ウォールナット材・オーク材/150×85×高さ71cm)220,000円
チェア(ウォールナット材・布張り/47×54×高さ77(シート高さ43)cm)44,000円×4脚)
(飛騨・高山家具)ワゴン(ウォールナット材・オーク材/50×28×高さ71cm)75,900円 WEB
(飛騨・高山家具)ミドルボード(ウォールナット材・オーク材/80×33×高さ130cm)
220,000円 WEB



写真②/〈シモンズ〉シングルベッド 2点パック付(98×202×高さ85(マット高さ46)cm)
110,000円 WEB
リクライニングチェア(革張り/チェア:75×83~117×高さ100(シート高さ43)cm、
フットスツール:49×47×高さ39cm)99,800円
(九州・大川)スマートデスク(ウォールナット材/91.4×35.4×高さ70.5cm)71,720円
(九州・大川)AVチェスト(ウォールナット材/102.2×35.4×高さ70.5cm)116,160円



女流作家の親王飾りや
コンパクトなひな飾りなど多数。

高島屋特選
ひな人形陳列即売会

●各店 特設会場

※店舗によりお取り扱い商品や販売期間が異なります。詳しくは各店にお問い合わせください。

[高島屋オンラインストア]

開催中→2021年3月31日(水)午前10時

※商品のお渡しは、2021年1月13日(水)以降となります。詳しくはWEBサイトをご覧ください。

高島屋ひな人形

検索

写真/小出松寿作 衣裳着親王飾り
一式(55×29×高さ25cm)297,000円
#4F11-TF-402



繊細な陰影と奥行き…。

超絶技巧の木版画を大公開。

没後70年
吉田博展

●京都店 7階グランドホール
2021年1月5日(火)→18日(月)

主催/毎日新聞社、京都新聞 協賛/
ニューカラー写真印刷
入場料(税込)/一般1,000円、大学・高
校生800円、中学生以下無料

上記作品:〈金閣〉昭和8(1933)年

展覧会へのご来場は、
事前にWEB予約を
ご予約はこちらから



ご予約開始:2020年12月22日(火)
午前10時から
(2週間後の日時までご予約できます。)



ハタチの記念日、

艶やかに、美しく。

2021高島屋
新作振袖コレクション

●ジェイアール名古屋タカシマヤ

10階催会場

2021年1月3日(日)→5日(火)

●大阪店 7階催会場

2021年1月2日(土)→11日(月・祝)

※1月2日(土)は午後1時開場

●横浜店 7階呉服

2021年1月6日(水)→12日(火)

●日本橋店 本館8階催会場

2021年1月8日(金)→11日(月・祝)

本館7階呉服

2021年1月12日(火)→19日(火)

●京都店 5階呉服

2021年1月13日(水)→19日(火)

●新宿店 11階呉服

2021年1月20日(水)→26日(火)

※店舗によりタイトル名、開場時間、閉場時間が異なります。詳しくは各店にお問い合わせください。 ※期間中、振袖をお買上げのお客様に特典をご用意しております。内容は店舗により異なります。 ※店舗により品揃えが異なります。 ※お取り寄せになる場合がございます。

■ご来店予約も承っております。お気軽に店舗までお問い合わせください。 ※混雑時にはご希望の日時に沿えない場合がございます。

高島屋ホームページでも振袖をご紹介しております。

高島屋の振袖

検索

写真/タカシマヤオリジナル振袖
「誰が袖好み」振袖(表地)880,000円
(川島織物)袋帯(表地)968,000円



1.一万三千尺物語 観覧車と列車 2.白川郷合掌村 3.リバーリトリート雅楽倶 料理の一例

雪解けはじまる白川郷・高山と 奇跡の高低差4,000mの列車旅「一万三千尺物語」に乗車 3日間

ご出発日 2021年3月11日(木)

【お一人様代金 (2名様1室)】 東京駅発着 **398,000円** ●1人部屋利用追加代金100,000円

※富山駅解散をご希望の場合は、
14,000円引き

早春を迎える、世界遺産の「白川郷」と「高山」へ

3月に入り、早春の便りが聞こえる白川郷と高山へ足を延ばしませんか。移動は、わずか10名乗りのラグジュアリーバスでストレスなく快適に。観光列車「一万三千尺物語」にもご乗車いただき、海と山の高低差が4,000mもある、世界でも珍しい地形の富山の魅力をお食事とともに楽しみいただけます。ご宿泊は、飛騨高山の町中にある「本陣平野屋 花兆庵」と、神通峡のほとりに佇むラグジュアリーホテル「リバーリトリート雅楽倶」へ。どちらもベッド付きのお部屋で、お食事や温泉、スパなど、ゆっくりお過ごしいただけます。

【旅のポイント】

- 1.わずか10席の豪華バス「ロイヤルロード・プレミアム」で移動
- 2.富山の魅力を体感できるダイニング列車の旅
「一万三千尺物語」にご乗車
- 3.世界遺産の白川郷と高山で日本の原風景を堪能
- 4.古い町並みに佇む和風旅館と隠れ家のような
リゾートホテルにご宿泊
- 5.お帰りの際、手荷物配送サービス付き



ロイヤルロード・プレミアム車内

★ **カード会員様特典／銘菓を1部屋につき1つご用意**

【お申し込み・お問い合わせ】 JTB ロイヤルロード銀座 本店

【受付開始】 12月28日(月) 10:00～ **【TEL】**0120-262-115／ 10:00～18:00(土・日・祝休日、12月30日(水)→2021年1月3日(日)は除く)

●お申し込み・お問い合わせの際は「タカシマヤサロン1月号を見て」とお伝えください。●受付時間外は対応いたしかねます。受付時間内におかけください。●お支払いはタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご利用ください。●お申し込みの際はカード情報、住所など、受付に必要な個人情報をおうかがいたします。お手元にタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご用意のうえ、カード会員ご本人様よりお申し込みください。●受付開始直後はお電話が混み合う場合がございます。●本誌面は募集パンフレットではございません。詳しい旅行条件等を記載した書面(募集パンフレット)をお渡しますので、事前にご確認のうえお申し込みください。●予告なくスケジュールが変更、また、やむを得ない事情により催行を中止する場合がございます。●〒104-0061 東京都中央区銀座4-3-1 並木館3階(総合旅行業務取扱管理者:井上完之) ●旅行企画・実施／株式会社JTB 〒140-8602 東京都品川区東品川2-3-11 観光庁長官登録旅行業第64号 一般社団法人 日本旅行業協会正会員

+1% タカシマヤのカード会員である旨をお申し出いただき、タカシマヤのクレジットカードでお支払いいただくと2%(通常1%+1%)ポイントプレゼント。JTBロイヤルロード銀座 本店でお申し込みの場合に限り。※タカシマヤのデビットカードでお支払いいただく際のポイント付与は通常の2%となります(デビット分としてソニー銀行が提供)。



2.白川郷合掌村 3.リバーリトリート雅楽倶 料理の一例

ツアースケジュール

1日目:〈朝食－ 昼食○ 夕食○〉

東京駅(8:30)発 松本「ヒカリヤ ニシ」(ナチュレフレンチのご昼食) 富山旧開智学校校舎 高山(泊)
本陣平野屋 花兆庵 泊

2日目:〈朝食○ 昼食○ 夕食○〉

ホテル 飛騨高山・古い町並み 木下下部民藝館 高山「料亭洲さき」(宗和流本膳崩のご昼食) 白川郷 神通狭春日温泉(泊) リバーリトリート雅楽倶 泊
※ご夕食は「トレンゾエ」にてフランス料理をお召しあがりください。

3日目:〈朝食○ 昼食○ 夕食－〉

ホテル 富山駅(観光列車「一万三千尺物語」乗車時間:約2時間/富山湾船のご昼食) 富山駅 豪農の館 内山邸(約60本の紅白の梅が咲き誇ります) 富山駅(北陸新幹線グリーン車)東京駅(17:50～19:30)

●出発地/東京駅 ●最少催行人員/6名様 ●受付/1名様より ●添乗員/同行 ●新幹線/グリーン車指定席 ●利用/バス会社/フジエクスプレスまたはケイエム観光バス ●利用ホテル/1日目:本陣平野屋 花兆庵 2日目:リバーリトリート雅楽倶 ●食事/朝2回・昼3回・夕2回

※気象条件、道路状況により行程が変更となる場合がございます。※気象状況により梅が見頃とならない場合がございます。



一万三千尺物語 料理の一例 本陣平野屋 花兆庵 客室の一例



1.根来寺 2.那智の滝と三重の塔 3.碧き島の宿 熊野別邸 中の島 料理の一例(※焼き物は2名様分)

～白浜・那智山・伊勢神宮を周遊～ 桜色に染まる紀伊半島をめぐる 3日間

ご出発日 2021年3月24日(水)

【お一人様代金 (2名様1室)】 東京駅発着 **268,000円** 2泊目ラグジュアリー **275,000円** 2泊目ラグジュアリーデラックス **285,000円**

新大阪駅集合・名古屋駅解散
2泊目スーペリアコーナー **243,000円** 2泊目ラグジュアリー **250,000円** 2泊目ラグジュアリーデラックス **260,000円**

お花見、参拝、癒やしの宿で、贅沢な春を

桜シーズンの紀伊半島で、「紀三井寺」や「根来寺」にて桜を愛で、美しい海岸線を望みながら紀伊半島をぐるりと周遊する3日間。熊野三山「那智山めぐり」では、高さ・水量ともに日本一の日本三大名瀑のひとつ「那智の滝」と、太閤秀吉再建の「青岸渡寺」の後方、朱色の三重の塔とのコントラストが美しい必見の撮影スポットも楽しめます。ご宿泊は、1泊目が全室スイートタイプの「ホテル川久」。2泊目は、一島一旅館というロケーションの美しい松島に浮かぶ、舟のみでしか行くことのできない「碧き島の宿 熊野別邸 中の島」へ。桜色の紀伊半島で春の休日をどうぞ。

【旅のポイント】

- 1.さくら名所100選にランキングされる「紀三井寺」
「根来寺」にて桜をご観賞
- 2.伊勢神宮・内宮を参拝、ガイドがご案内
- 3.全室がスイートルームの「ホテル川久」、
「碧き島の宿 熊野別邸 中の島」2019年オープン
の露天風呂付き客室「風の抄」にご宿泊
- 4.お帰りの際、手荷物配送サービス付き



宇治橋新島居
©伊勢志摩観光コンベンション機構

★ **カード会員様特典／銘菓を1部屋につき1つご用意**

【お申し込み・お問い合わせ】 JTB ロイヤルロード銀座 本店

【受付開始】 12月28日(月) 10:00～ **【TEL】**0120-262-115／ 10:00～18:00(土・日・祝休日、12月30日(水)→2021年1月3日(日)は除く)

●お申し込み・お問い合わせの際は「タカシマヤサロン1月号を見て」とお伝えください。●受付時間外は対応いたしかねます。受付時間内におかけください。●お支払いはタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご利用ください。●お申し込みの際はカード情報、住所など、受付に必要な個人情報をおうかがいたします。お手元にタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご用意のうえ、カード会員ご本人様よりお申し込みください。●受付開始直後はお電話が混み合う場合がございます。●本誌面は募集パンフレットではございません。詳しい旅行条件等を記載した書面(募集パンフレット)をお渡しますので、事前にご確認のうえお申し込みください。●予告なくスケジュールが変更、また、やむを得ない事情により催行を中止する場合がございます。●〒104-0061 東京都中央区銀座4-3-1 並木館3階(総合旅行業務取扱管理者:井上完之) ●旅行企画・実施／株式会社JTB 〒140-8602 東京都品川区東品川2-3-11 観光庁長官登録旅行業第64号 一般社団法人 日本旅行業協会正会員

+1% タカシマヤのカード会員である旨をお申し出いただき、タカシマヤのクレジットカードでお支払いいただくと2%(通常1%+1%)ポイントプレゼント。JTBロイヤルロード銀座 本店でお申し込みの場合に限り。※タカシマヤのデビットカードでお支払いいただく際のポイント付与は通常の2%となります(デビット分としてソニー銀行が提供)。



1.吉野山千本桜ヘリコプター遊覧(イメージ) ※桜の見頃:例年3月下旬～4月下旬 2.奈良ホテル 外観 3.奈良ホテル 料理の一例

空から愛でる「吉野山千本桜」と歴史を感じる奈良・京都の桜めぐり 2日間

【ご出発日】 2021年4月5日(月)

【お一人様代金 (2名様1室)】 東京駅発着 130,000円 ●1人部屋利用追加代金20,000円

桜色の絶景を空から楽しみ、名門ホテルで優雅な時間を。

古来、桜の名所として、また信仰の対象として大切にされ、さまざまな歴史の舞台となった吉野山。山全体が世界遺産に登録されており、春には3万本の桜が尾根や谷を埋め尽くします。今回ヘリコプターにご搭乗なされ、この吉野山を上空よりご覧いただけます。ヘリコプターでは窓側席より、津風呂湖畔から約7分間の絶好のロケーションをお楽しみください。

【旅のポイント】

- 1.ヘリコプターの窓側席より約200種 3万本の桜をご觀賞
- 2.名門「奈良ホテル」へのご宿泊と 伝統のフレンチをご堪能



平野神社の桜

タカシマヤのクレジットカード会員様 コース番号(C3845-692)
タカシマヤのデビットカード会員様 コース番号(C3847-692)

【お申し込み・お問い合わせ】クラブツーリズム株式会社テーマ旅行センター
【受付開始】12月28日(月) 9:15～【TEL】(03)4335-6239／9:15～17:30(土・日・祝休日、12月30日(水)→2021年1月3日(日)は除く)

●お申し込み・お問い合わせの際は「タカシマヤサロン1月号を見て」とお伝えください。●受付時間外は対応いたしかねます。受付時間内におかけください。●お支払いはタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご利用ください。●お申し込みの際はカード情報、住所など、受付に必要な個人情報をあらかじめお伝えください。●お申し込みの際は、お手持のタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご用意のうえ、カード会員ご本人様よりお申し込みください。●受付開始直後はお電話が混み合う場合がございます。●本誌面は募集パンフレットではございません。詳しい旅行条件等を記載した書面(募集パンフレット)をお渡ししますので、事前にご確認のうえお申し込みください。●予告なくスケジュールが変更、また、やむを得ない事情により催行を中止する場合がございます。●〒160-8308 東京都新宿区西新宿6-3-1 新宿アイランドウィング4階(総合旅行業務取扱管理者:柏山卓士) ●旅行企画・実施/クラブツーリズム株式会社 テーマ旅行センター 〒160-8308 東京都新宿区西新宿6-3-1 観光庁長官登録旅行業第1693号 一般社団法人 日本旅行業協会正会員 旅行業公正取引協議会会員 管理番号00421

●+1% タカシマヤのカード会員である旨をお申し出いただき、タカシマヤのクレジットカードでお支払いいただく2%(通常1%+1%)ポイントプレゼント。クラブツーリズム株式会社 テーマ旅行センターでお申し込みの場合に限りです。※タカシマヤのデビットカードでお支払いいただく際のポイント付与は通常の2%となります(デビット分としてソニー銀行が提供)。



帝国ホテルに代々受け継がれた伝統のオマール海老のピスクで、新鮮な活オマール海老をお召しあがりいただけます。

帝国ホテル 大阪 23階 フランス料理 レセゾン

【期間】 2021年1月6日(水)→3月19日(金)

●ご提供時間/ランチ 12:00～14:00
ディナー 17:30～21:30(ラストオーダー20:30)

※特別催事期間は除外とさせていただきます。
※月・火曜日定休(祝日・特別催事期間は振替休を頂戴します)

【料金】お一人様
①食のマリアージュ 6,300円 (7,920円相当) ※税・サービス料込
②シェフ特撰ランチコース 12,000円 (15,125円相当) ※税・サービス料込
③季節のディナーコース 22,000円 (27,500円相当) ※税・サービス料込

180度広がる大パノラマウインドからのロマンチックな夜景とともに、洗練されたディナータイムをいかがでしょうか。代々受け継がれてきたフランス料理に最新の技法を加えることで、常に“今”の味わいをお届けいたします。四季折々の素材を厳選した季節感あふれるメニューと、隅々まで行き届いたサービスでおもてなしいたします。

コース内容/①食のマリアージュ(ランチ):始まりの一皿、前菜、スープ、魚料理、肉料理、デザート、小菓子とコーヒー ②シェフ特撰ランチコース:始まりの一皿、オマール海老のサラダ仕立て、フォアグラのポワレ シェフスタイル、本日おすすめの魚介料理、和牛フィレ肉のポワレ 赤ワインソース、デザート、小菓子とコーヒー ③季節のディナーコース:始まりの一皿、冷前菜、温前菜、魚料理、肉料理、デザート、小菓子とコーヒー



所在地/大阪市北区天満橋1-8-50 23階
アクセス/JR大阪環状線「桜ノ宮駅」西出口より徒歩約5分、JR「大阪駅」西側高架下(桜橋口)とホテル間にシャトルバス(無料)を運行しております。約15分

【ご予約・お問い合わせ】
【TEL】(06)6881-4882 【受付時間】10:30～21:00

●お問い合わせの際には「タカシマヤサロン1月号を見て」とお伝えください。●お支払いはタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご利用ください。●ご予約いただく日によっては既に満席の場合もございます。●メニューは仕入状況等により変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。●食材によるアレルギーのあるお客様は、あらかじめお申し出ください。●営業日・営業時間や内容が予告なく変更となる場合がございます。最新の情報につきましては、お電話にてご確認いただきますようお願い申し上げます。●ほかの特典との併用はできません。●キャンセル料発生期間につきましては、各施設にてお問い合わせください。



素材の旨みと食感を際立たせた伝統のカレーソースに、彩り鮮やかな野菜をたっぷりと添えた野菜カレーは、帝国ホテルの定番メニューです。

帝国ホテル 東京 本館1階 オールデイダイニング パークサイドダイナー

【期間】 12月26日(土)→2021年3月31日(水)

●ご提供時間/16:00～21:30(ラストオーダー)
※12月31日(木)→2021年1月3日(日)、土・日・祝休日、催事期間は除外とさせていただきます。

【料金】お一人様
①平日限定 ダイナーステーキコース +ワンドリンク付 6,500円 (9,246円相当) ※税・サービス料込
②平日限定 選べるディナー (前菜4品・メイン4品・デザート5種からお選びいただけます。追加料金で選べるメニューもございます) 4,500円 (5,995円～7,046円相当) ※税・サービス料込
③平日限定 選べるディナー +フリードリンク付 (ビール・白ワイン・赤ワイン・ソフトドリンク) 6,500円 (7,995円～9,046円相当) ※税・サービス料込

みゆき通りに面した窓から光が差し込む開放的な空間でお楽しみいただく、人気のステーキコースやお好みのお料理を選べるコースをご用意しました。お得なフリードリンクもごございますので、お料理に合わせてどうぞ。近隣劇場からもアクセスが良く、限られたお時間での食事にもおすすめです。ご予約不要でカジュアルにご利用いただけます。

コース内容/①スモークサーモンとポテトサラダ、本日のスープ、サーロインステーキ(US180g)、選べるデザート(5品)、コーヒーまたは紅茶 ②・③●前菜(4品):シェフのおすすめオードブル/スモークサーモンとポテトサラダ/シーザーサラダ/南仏風の煮込みのタルト仕立て ●メインディッシュ(4品):帝国ホテル特製ビーフカレー/野菜カレー/シーフードピラフ/本日のシェフのおすすめ ●デザート(5種):ケーキ各種/プチパンケーキ各種/アイスクリーム/シャーベット/カスタードプリン、コーヒーまたは紅茶 ※追加料金で選べるメニューもございます。



●ご来店の際に「タカシマヤサロン1月号を見て」とお伝えいただき、タカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご提示ください。
所在地/東京都千代田区内幸町1-1-1 本館1階
アクセス/東京メトロ・都営地下鉄「日比谷駅」「内幸町駅」より徒歩約3分、JR「有楽町駅」より徒歩約5分

【お問い合わせ(予約不要)】
【TEL】(03)3539-8046 【受付時間】9:00～21:00



1. 焼物は、甘鯛、カラスミ、黒豆とこの時期らしい取り合わせ (写真は一例)



2. みぞれ仕立てのお椀は、炭火でこんがり炙ったとらふぐの白子、くわい餅、金時になじん (写真は一例)

京都・高台寺 高台寺 十牛庵 (じゅうぎゅうあん)

期間 2021年1月16日(土)→2月21日(日)

【料金】 お一人様 16,500円 ※税・サービス料込

●ご提供時間／
昼の部 11:30～15:30
(12:30ラストオーダー)
●人数／1～20名様

冬の京の味覚をふんだんに盛り込んだ特別会席を 貴重な器と贅沢な空間で優雅に堪能するひととき

豊臣秀吉と正室ねねの遺愛の地、高台寺にほど近い高台に佇む料亭「高台寺 十牛庵」。広大な庭園や八坂の塔を望む、築110年以上の数寄屋造りを利用した贅沢な空間です。とらふぐの白子とくわい餅にかぶのみぞれ仕立て椀、甘鯛とカラスミの焼物など、京の名店で腕を磨いた料理長がひと品ごとに京の冬を写します。尾形乾山や古染付などの貴重な器も、ぐっと料理を引き立てます。今回は会席の初めに乾杯の一杯を特別にサービスします。

コース内容／
乾杯のお飲み物(日本酒、ビール、ソフトドリンク)、先付、向附、お椀、焼物、お凌ぎ、焚き合せ、香の物、ご飯、止椀、菓子、一服

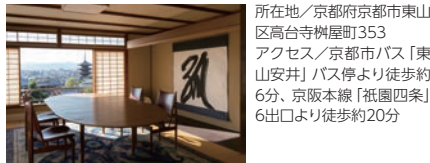
【お申し込み・お問い合わせ】
【TEL】(075) 533-6060(3日前までに要予約) **【受付開始日】**12月27日(日)
【受付時間】10:00～22:30 **【受付人数】**1～20名様 **【定休日】**月曜日(祝日の場合は営業)

〈P36、37共通〉●ご予約の際は「タカシマヤのカード会員」である旨をお伝えください。

●メニュー、食材、表示価格、営業時間等は2020年11月19日(木)現在の内容です。●食材の入荷状況等により、メニューが変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。●諸事情により、内容が予告なく変更となる場合がございます。最新の情報につきましては、お電話にてご確認いただきますようお願い申し上げます。●ほかの特典との併用はできません。●事前にご予約ください。ご予約の際、既に満席の場合もございますので、あらかじめご了承ください。●お電話が混み合う場合がございます。●食材によるアレルギーのあるお客様は、あらかじめ係にお申し出ください。●お支払いはタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご利用ください。●写真はすべてイメージです。 Photo: Koichi Higashiya (P36) Hiroaki Shinohara (P37/Haruna) Ryoichi Yamashita (P37/Hyoki) Text: Ayako Miyoshi (P36) Chinatsu Kimura (P37)



3. 向附は明末期の古染付に。この日は中トロと鯛。中トロの上には土佐醤油で味付けした溜り海苔を添えて。(写真は一例)。
4. 亭主・料理長の藤原誠(ふじわら・まこと)さん



※キャンセルのご連絡は前日までにお願い申し上げます。それ以降はキャンセル料が発生いたします。



1. 旬の生き生きとした素材を花束に見立てたシェフのスペシャリテ「ブーケドレギューム」。2. 繊細な香りと食感が特徴の「仏産バリエバリー雌鴨胸のロティ」。3. 「本日のお魚料理」、五島列島のマトウダイ香草パン粉焼き (写真はすべて一例)

東京・銀座 三笠会館 フランス料理 榛名

期間 2021年1月7日(木)→2月28日(日)

●ご提供時間／ランチ11:00～14:30 (ラストオーダー)
●人数／1～6名様

【料金】 お一人様 6,000円 ※税・サービス料込

1925年に創業し、数々の名店を擁する三笠会館内に1966年に誕生したフランス料理店。伝統的な手法をベースに、宮寄大介シェフが得意とする、南仏・プロヴァンスのエッセンスを加えた繊細で美しいお料理が好評です。今回は、シェフのスペシャリテである前菜に、3種からメインをお選びいただける特別なランチコースをご用意しました。時代を超えて愛される豊かな味わいとサービスをご堪能ください。

コース内容／ウェルカムドリンク(スパークリング・赤・白ワイン、生ビール、ソフトドリンク)、本日のお迎えの小さな一皿、シェフのスペシャリテ「ブーケドレギューム」、魚介とキノコのパイ包みスープ、メイン(本日のお魚料理、麦小町豚フィレ肉のロティ、仏産バリエバリー雌鴨胸のロティより一品)季節のデザート、小菓子、食後のお飲み物(コーヒー・紅茶・エスプレッソ・ハーブティール)



所在地／東京都中央区銀座5-5-17 三笠会館本店2階
アクセス／東京メトロ「銀座駅」B5出口より徒歩約2分

【ご予約・お問い合わせ】
【TEL】(050) 3134-5669(前日までに要予約)
【受付時間】11:30～21:00 **【受付人数】**1～6名様
【定休日】2021年1月1日(金・祝)

※キャンセルのご連絡は前日までにお願い申し上げます。それ以降はキャンセル料が発生いたします。



1. 丁寧な職人技で引いた出汁で味わう岩中豚の「出汁しゃぶ」(野菜は2名分)。2. 先付けから本プランのためにグレードアップした「八寸」。3. 具材のうま味たっぷりの鍋で茹でていただく、香り高い蕎麦 (写真はすべて一例)

東京・銀座 京都 瓢喜(ひょうき) 銀座本店

期間 2021年1月12日(火)→2月26日(金)※平日限定

●ご提供時間／ランチ11:30～14:30 (13:30ラストオーダー)
●人数／2～20名様

【料金】 お一人様 5,280円 ※税・サービス料込

京都に本店を構える「京都 瓢斗」の姉妹店。名物は、厳選した昆布と鰹節、いりこを使用し、じっくり丁寧に引き、かえしを加えた出汁をつけて味わう「出汁しゃぶ」です。本プランでは、先付けを八寸にグレードアップし、デザートと食後のお飲み物をお付けしたランチをご提供いたします。人気店が誇る、繊細な出汁と甘みとうま味たっぷりの豚肉の相性を存分にお楽しみいただけます。

コース内容／八寸、出汁しゃぶ(岩中豚・上野菜盛・出汁・薬味)、御飯、生蕎麦、デザート、食後のお飲み物(コーヒー・紅茶・自家製生絞リレモンソーダ・オレンジジュース・グレープフルーツジュース・コーラ・ジンジャーエール)



所在地／東京都中央区銀座7-16-14 銀座イーストビル1・2階
アクセス／東京メトロ・都営地下鉄「東銀座駅」4番出口より徒歩約5分、都営地下鉄「築地市場駅」A3出口より徒歩約5分

【ご予約・お問い合わせ】
【TEL】(03) 6228-4313(前日までに要予約)
【受付時間】平日11:30～21:00 **【受付人数】**2～20名様
【定休日】年末年始、土ランチ・日・祝日

※キャンセルのご連絡は前日までにお願い申し上げます。それ以降はキャンセル料が発生いたします。

タカシマヤカード×ハースト婦人画報社

グルメサイト「美食百花」

特典付きのレストランを毎月更新!

美食百花

検索

選りすぐりのお店をご案内しているグルメサイト「美食百花」。本プランの詳しい内容のほか、今月は大阪・中之島「与太呂 本店」、横浜・元町「横濱元町 霧笛楼」を特典付きで紹介! ※サイト内には一部タカシマヤのデビットカードをご利用いただけない店舗がございます。



電話 受付限定

こまつ座 第135回公演『日本人のへそ』

公演日時 紀伊國屋サザンシアター
TAKASHIMAYA
2021年3月
7日(日) 15:00開演
13日(土) 18:30開演
16日(火) 18:30開演
18日(木) 13:00開演・18:30開演

【料金】 [各回10枚ご用意]
全席指定 9,700円 (通常料金10,000円)
送料414円別途 ※未就学児入場不可

喜劇、ミュージカル、日本語、推理劇、そしてどんでん返しの連続、好きなものをこの一作にすべて注ぎ込んだ井上ひさしの劇作の原点が今ここにー。
日本人による日本人のための和製音楽劇(ミュージカル)が、東北へのオマージュを込めて10年ぶりの上演です。

出演／井上芳雄・小池栄子／朝海ひかる／久保耐吉・土屋佑吾／前田一世・藤谷理子・木戸大聖／安福毅・岩男海史・山崎薫・大内唯／山西惇／ピアノ：朴勝哲



【受付】チケットぴあ名古屋
【受付期間】2021年1月12日(火)→18日(月)
【TEL】(0570)06-4896 10:00～16:00 土・日・祝日は休業

●お問い合わせの際は「タカシマヤサロン1月号を見て」とお伝えください。●お支払いはタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご利用ください。●お申し込みの際はカード情報、住所など、受付に必要な個人情報をおうかがいいたします。お手元にタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご用意のうえ、カード会員ご本人様より受付期間内にお申し込みください。●お申し込み後のキャンセル・変更はできません。●受付開始直後はお電話が混み合う場合がございます。●お席はお選びいただけません。あらかじめご了承ください。●諸事情により、公演時間・内容・スケジュール・出演者の変更、また、やむを得ない事情により催行を中止する場合がございます。

タカシマヤのカード チケットWeb松竹グループサイト 高島屋カードチケット 検索 WEB 購入限定

<p>東公演 壽初春大歌舞伎</p> <p>東京・歌舞伎座 価格、お取り扱い日程はWEBサイトをご覧ください。</p> <p>【受付期間】 2021年1月7日(木) 10:00 → 12日(火) 17:00</p>	<p>東公演 喜劇 お染与太郎珍道中</p> <p>東京・新橋演舞場 1等席 9,800円 (通常料金12,000円) ※未就学児入場不可</p> <p>出演／渡辺えり、八嶋智人、西岡徳馬、太川陽介、ほか</p> <p>【受付期間】 2021年1月7日(木) 10:00 → 15日(金) 17:00</p>	<p>西公演 喜劇 お染与太郎珍道中</p> <p>京都四條・南座 1等席 7,900円 (通常料金12,500円)</p> <p>出演／渡辺えり、八嶋智人、西岡徳馬、太川陽介、ほか</p> <p>【受付期間】 2021年1月7日(木) 10:00 → 15日(金) 17:00</p>
---	--	---

〈ご注意〉●本サイト以外からは優待料金でのご購入はできません。●スマートフォン、タブレット端末からのご購入も可能です。新規発売機種、端末によっては、対応に時間がかかる場合や、ご利用いただけない場合もございます。あらかじめご了承ください。●お電話での受付は承っておりません。●一度お申し込みいただいたチケットは公演中止の場合以外はキャンセルできません。●詳細はWEBサイトでご確認ください。●お支払いはタカシマヤのデビットカード、クレジットカードをご利用ください。

ご自宅でのオンラインショッピングでもタカシマヤポイントが貯まる。

高島屋のオンラインショッピングなら
一般商品で8%(*1) 特価品・食料品も1%
(*1)一部ポイント対象外、ポイント率の異なる商品、お支払い方法がございます。

高島屋以外のネットショッピングでも1%(*2)
(*2)一部ポイント対象外となる場合がございます。

ギフトおすすめ品からご自宅用商品まで、いつでもどこでも楽々お買物。
高島屋オンラインストア

WEBで
高島屋オンラインストア
検索
https://www.takashimaya.co.jp/shopping/

高島屋の福袋 2021

開催中→2021年1月31日(日)午前10時まで
人気のフード、リビング用品、ベビー&キッズ用品など、
多彩な福袋をご用意。

★2021年1月2日(土)午前10時から
販売する福袋もございます。

※店頭で販売する商品と異なります。詳しくはWEBサイトをご覧ください。
※品数に限りがございますので、売り切れの節はご容赦ください。

高島屋 福袋 検索



お電話でもWEBでも、毎日の食料品からデパ地下の人気ブランドの味わいまで。1点より、ご自宅へお届け。

高島屋の食料品宅配ローズキッチン

ローズキッチンは1都7県限定のご自宅配送サービスとなります。
配送地域:東京都・神奈川県・埼玉県・千葉県・茨城県・栃木県・群馬県・山梨県 ※一部除外地域がございます。

ローズキッチン専用ダイヤル

お電話で 通話料 無料 0120-393-382
受付時間／9:00～21:00

24時間で注文可能で便利なWEBもご利用ください。

WEBで
ローズキッチン 検索
https://www.takashimaya.co.jp/rosekitchen/



毎日の暮らしを、もっとおいしく



〈日本橋・神茂〉 〈崎陽軒〉 〈リーガロイヤルホテル〉 〈RF1〉

送料・お支払い等の詳細につきましては、ローズキッチン WEBのショッピングガイドをご覧ください。

全国のレストランやホテル・レジャー施設などがカードのご提示やご利用で優待価格に。

タカシマヤのクレジットカードで
セゾンカードのご優待も
ご利用いただけます



ご存じですか？
タカシマヤのクレジットカードは、
タカシマヤカード会員様限定の
ご優待に加え、セゾンカードの
ご優待もご利用いただけるので
とってもおトクですよ！



※タカシマヤカード会員様限定のご優待ではありません。本ご優待は(株)クレディセゾンが提供するセゾンカードブランド全体でご利用いただけるご優待となります。
※タカシマヤカード会員様限定のご優待店舗と、セゾンカードご優待店舗は一部重複する場合がございますが、ご優待特典の併用はできません。また、ご優待内容が異なる場合がございます。※永久不減ポイントのプレゼントや特定のセゾンカード会員様限定のご優待など、一部のご優待はタカシマヤのクレジットカードでは対象外となります。

こちらをご覧ください➡

タカシマヤの保険

いまと未来の暮らしのために。

高島屋フィナンシャル・パートナーズは「保険」でお役に立ちます。

保険のご相談を承ります。

社会の変化やライフステージの進展によって、必要な保険も変わります。

私たちはお客様の多様なライフスタイルにフィットした保険を提案いたします。

いま必要な保険や、将来のためのマネープランなど、タカシマヤの保険にお気軽にご相談ください。

詳しくは
こちらから



高島屋の保険 検索

日々の生活やライフステージに合わせてお選びいただけます。

女性の暮らしと健康

就職したら

車・バイクに乗る時

家族が増えたら

家を買ったら

ゆとりのシニアライフ

● お子さま、お孫さまの将来

お子さま、お孫さまの成長に
応じた教育費をしっかりと
考えたい
毎月(毎年)確実に
積み立てていきたい

↓
「学資保険」



● 楽しいセカンドライフ

老後は夫婦ふたりで
ゆとりあるセカンドライフを
楽しみたい
毎月(毎年)確実に
積み立てていきたい

↓
「年金保険」
「養老保険」

さまざまな保険会社の商品
(生保16社、損保13社)
からお選びいただけます。

ご相談は高島屋フィナンシャル・
パートナーズの専門相談員が
承ります。



全国からお電話で
簡単にご相談いただけます。

東京 通話料無料 0120-123-111

大阪 通話料無料 0120-632-636

受付時間：10時～17時（日曜定休）



ライフプランニングのご相談を承ります。

ご予約は、ホームページで承ります。詳しくはこちらから

“お店”
でのご相談

日本橋高島屋S.C.本館8階
「タカシマヤ フィナンシャル カウンター」

“WEB”
でのご相談

ご自宅から簡単にご相談いただけます。
ご相談内容によっては、日本橋高島屋S.C.本館8階「タカシマヤ
フィナンシャルカウンター」へお越しいただく場合がございます。



SEMINAR >>>

お悩み解決のヒントをご説明するセミナーも随時開催いたします。 ■WEBセミナー (Zoom利用)



「初めての確定申告」 ■2021年1月12日(火) 19:00～20:00

講師：社内講師 定員：50名様 ※定員に達し次第締め切りとさせていただきます。

そのほか開催セミナーの
予定はこちらから



「高島屋フィナンシャル・パートナーズ」が提供するサービス。

高島屋フィナンシャル・パートナーズ 検索

たのしむ



クレジットカード
毎日の暮らしを
カードで便利にお得に

まもる



保険
お客様やご家族の財産、
健康をまもるために

つくる



投資信託
将来のために、
ご家族のために、資産形成を

のこす



信託
相続や贈与など
資産を上手にのこすために

2021年9月から、変わります。

タカシマヤのカードを ご利用のお客様へ大切なお知らせ

タカシマヤのカードのポイントにつきまして2021年9月から以下の通り変更がございます。

①お会計時にカードでポイントがご利用できる
よう変更いたします。2,000円単位でご利用いた
だけます。なお、ポイントのご利用には有効期間
(積立期間終了後12カ月)が設定されます。

②カードご利用時に、現金・商品券による全額・一部
入金をいただいた場合のポイント率が基本8%
から5%へ変更となります。



2021年9月からは2,000ポイント
貯まると自動的にカードにチャージ
されます。

「お買物券」への交換は、2021年
8月末をもって終了となります。なお
現在お持ちの「お買物券」は、引き
続きご利用いただけます。



詳しくは高島屋のホームページをご覧ください。

高島屋 検索



エントリー 不要



タカシマヤカードアプリ
新規ご登録 & カードご利用
キャンペーン

期間：2020年11月25日(水)→2021年3月2日(火)

期間中、タカシマヤカードアプリを初めて
ダウンロード＆ログイン(カード登録)の
うえ、登録したタカシマヤのカードにて
国内外の加盟店(高島屋含む)で合計
20,000円(税込)以上ご利用いただいた方
の中から、抽選で500名様にタカシマヤ
ポイントを2,000ポイントプレゼントいた
します。



※現金、商品券類でご入金いただいた分は対象外です。※プレゼントポイントは、2021年5月
初旬以降交換可能なポイントとして4月末日に付与いたします。※詳しくは、タカシマヤカード
ホームページをご覧ください。※通信状況・端末・OSバージョンなどによっては、作動しない場合
がございます。

ご登録方法はこちらを
ご覧ください。



エントリー 不要

環境に優しいペーパーレスにご協力ください
「Web 明細サービス」
ご登録ありがとう(サンキュー)
キャンペーン

期間：2020年12月21日(月)→2021年3月13日(土)

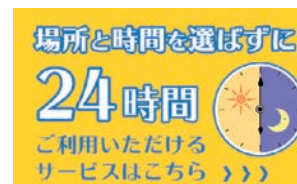
期間中、「Web明細サービス」にご登録いただいた方
の中から、抽選で390名様にタカシマヤポイントを1,000
ポイントプレゼントいたします。



※すでにご登録済の方も抽選対象となります。

※プレゼントポイントは、2021年5月初旬以降交換可能なポイントとして4月末日に付与いた
します。※ポイント付与時点で、Web明細サービスを解除または、カードを解約されている場合は
対象外となります。

ご登録方法はこちらを
ご覧ください。



24時間いつでもご利用いただけるサービス

インターネットサービス「タカシマヤカード Net アンサー」

インターネット上で24時間、ご請求額やご利用履歴の確認、お支払方法の変更、
ポイント確認などができるサービスです。簡単なお手続きで登録いただけます。

詳しくは高島屋カードのWEBサイトをご覧ください。詳しくは

高島屋カード

検索